

# CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

## OFFRE D'APPRENTISSAGE

A-2025-164495

Paris, le 02/04/2025

**Apprenti**  
**Chargé/Chargée de projet médiation/ médiation numérique**

**Type de contrat :** Apprentissage  
**Affectation :** Direction du développement culturel et des publics / Département des publics  
**Localisation :** Hôtel de Sully -75004 Paris

### CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

**Les monuments** sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

**Les services du siège** accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La **Direction du développement culturel et des publics** est au siège du CMN, principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des publics, l'un des trois départements de la Direction du développement culturel et des publics, est responsable du développement des publics (en particulier spécifiques) et du développement de l'offre de visite permanente afin d'en garantir à la fois la qualité et l'adéquation aux publics visés. Il est ainsi chargé de la médiation des contenus culturels proposés aux publics, de la conception et de la réalisation des dispositifs de médiation (tous supports y compris numériques) et de la mise en place de l'ensemble des éléments nécessaires à l'orientation des publics et à leur bonne compréhension du monument.

## **MISSIONS**

En lien avec ses maîtres d'apprentissage, chef(fe)s de projet médiation et scénographie, l'apprenti(e) aura pour mission principale d'assister l'équipe sur la conception et la réalisation de dispositifs de médiation numérique à mettre en place dans les monuments. Il(elle) se verra confier au moins un projet à suivre spécifiquement et, pourra également assister l'activité du département dans la mise en œuvre d'autres outils de médiation dans le cadre de projets de parcours de visite permanents.

## **ACTIVITES**

### **Assistance à la production de projets de médiation et de scénographie :**

- Il(elle) participe à la conception d'outils de visite, essentiellement numériques, et à la rédaction de contenus culturels (dispositifs numériques, cartels, signalétique) ;
- Il(elle) participe à la production de contenus et à leur intégration dans des outils numériques (cartels numériques, applications mobiles) ;
- Il ou elle participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il(elle) participe à la définition des besoins du projet, à la définition fonctionnelle (conception de scénarii, structuration des contenus) et à la mise en place des ressources nécessaires à sa réalisation (sélection éventuelle de prestataires ou référents, rédaction et mise en place de marchés) ;
- Il(elle) participe le cas échéant au suivi opérationnel du travail des prestataires, de la notification des marchés jusqu'à l'installation des dispositifs de médiation ;
- Il(elle) participe le cas échéant aux réunions sur site et installations des parcours scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres, des lieux et des publics ;
- Il(elle) participe le cas échéant à la communication de ces projets : relecture des dossiers de presse, liens avec le site internet, etc.

## **PROFIL RECHERCHÉ**

Etudiant(e) en Master en muséographie, médiation numérique, médiation culturelle, histoire de l'art.

## **COMPÉTENCES :**

- Excellentes qualités rédactionnelles et orthographiques ;
- Qualités de médiation/ transmission de contenus culturels à différents publics
- Connaissances en histoire et histoire de l'art ;
- Maîtrise des outils bureautiques ;
- Connaissance des modes de médiation graphiques et numériques ;
- Connaissance des différentes étapes d'un projet d'exposition appréciée ;
- Pratique de toute langue étrangère appréciée.

## SAVOIR ETRE :

- Prise d'initiative, autonomie, force de proposition
- Sens de l'organisation, anticipation et capacité d'adaptation.
- Intérêt marqué pour la culture et le patrimoine
- Appétence pour la médiation numérique
- Goût du travail en équipe, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, sens de l'écoute

## RYTHME D'ALTERNANCE RECHERCHÉ

En fonction du rythme d'alternance fixé par l'université ou l'école

## ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maîtres d'apprentissage : chef(fe.s) de projet médiation et scénographie.

Liaisons hiérarchiques : Ismaël Corbillé, adjoint au chef du département des publics.

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des publics et les monuments concernés par les projets en cours, référents scientifiques et prestataires.

- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Déplacements réguliers dans les monuments. Dans ce cadre, la détention du permis B est un plus.

## SPECIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2025.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

## **CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES**

### **Envoi des candidatures :**

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **02/05/2025** à Madame Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement : [https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-charge-chargee-de-projet-mediation-mediation-numerique-h-f-a-2025-l64495\\_150.aspx](https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-charge-chargee-de-projet-mediation-mediation-numerique-h-f-a-2025-l64495_150.aspx)

### **Procédure de recrutement :**

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

---

### **Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes**

Grotte des Combarelles  
Abri de Laugerie-Haute  
Abri de Cap-Blanc  
Grotte de Font-de-Gaume  
Site archéologique de Montcaret  
Gisement de La Ferrassie  
Gisement de La Micoque  
Abri du Poisson  
Grotte de Teyjat  
Gisement du Moustier  
Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Cadillac  
Château de Puyguilhem  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas  
et de la Chaîne à La Rochelle  
Château d'Oiron  
Abbaye de Charroux  
Site gallo-romain de Sanxay

### **Auvergne-Rhône-Alpes**

Château de Chareil-Cintrat  
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay  
Château d'Aulteribe  
Château de Villeneuve-Lembron  
Château de Voltaire à Ferney  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

### **Bourgogne-Franche-Comté**

Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique

### **Bretagne**

Maison d'Ernest Renan à Tréguier  
Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer

### **Centre-Val de Loire**

Crypte et tour de la cathédrale  
de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale  
de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Bouges  
Maison de George Sand à Nohant  
Château d'Azay-le-Rideau  
Cloître de la Psalette à Tours  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Château de Talcy

### **Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine**

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### **Paris**

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Domaine national du Palais-Royal  
Hôtel de Béthune-Sully  
Hôtel de la Marine  
Musée des Plans-Reliefs  
Panthéon  
Sainte-Chapelle  
Tours de la cathédrale Notre-Dame

### **Ile-de-France**

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Maison des Jardies à Sèvres  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Château de Vincennes

### **Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées**

Château et remparts de la cité  
de Carcassonne  
Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Forteresse de Salses  
Site archéologique de Montmaurin  
Château d'Assier  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Château de Montal  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château de Gramont

### **Nord-Pas-de-Calais-Picardie**

Colonne de la Grande Armée à Wimille  
Villa Cavrois  
Château de Coucy  
Château de Pierrefonds  
Tours de la cathédrale d'Amiens

### **Normandie**

Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel  
Abbaye du Bec-Hellouin

### **Pays-de-la-Loire**

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau  
à Saint-Vincent-sur-Jard

### **Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Place forte de Mont-Dauphin  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Site archéologique de Glanum  
Hôtel de Sade  
Château d'If  
Abbaye de Montmajour  
Monastère de Saorge  
Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Abbaye du Thoronet  
Fort de Brégançon  
Villa Kérylos