

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE D'APPRENTISSAGE

A-2025-164495

Paris, le 02/04/2025

Apprenti
Chargé/Chargée de projet médiation/ médiation numérique

Type de contrat : Apprentissage
Affectation : Direction du développement culturel et des publics / Département des publics
Localisation : Hôtel de Sully -75004 Paris

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

La **Direction du développement culturel et des publics** est au siège du CMN, principalement en charge de la présentation aux publics des monuments et des collections. Dans ce cadre, le département des publics, l'un des trois départements de la Direction du développement culturel et des publics, est responsable du développement des publics (en particulier spécifiques) et du développement de l'offre de visite permanente afin d'en garantir à la fois la qualité et l'adéquation aux publics visés. Il est ainsi chargé de la médiation des contenus culturels proposés aux publics, de la conception et de la réalisation des dispositifs de médiation (tous supports y compris numériques) et de la mise en place de l'ensemble des éléments nécessaires à l'orientation des publics et à leur bonne compréhension du monument.

MISSIONS

En lien avec ses maîtres d'apprentissage, chef(fe)s de projet médiation et scénographie, l'apprenti(e) aura pour mission principale d'assister l'équipe sur la conception et la réalisation de dispositifs de médiation numérique à mettre en place dans les monuments. Il(elle) se verra confier au moins un projet à suivre spécifiquement et, pourra également assister l'activité du département dans la mise en œuvre d'autres outils de médiation dans le cadre de projets de parcours de visite permanents.

ACTIVITES

Assistance à la production de projets de médiation et de scénographie :

- Il(elle) participe à la conception d'outils de visite, essentiellement numériques, et à la rédaction de contenus culturels (dispositifs numériques, cartels, signalétique) ;
- Il(elle) participe à la production de contenus et à leur intégration dans des outils numériques (cartels numériques, applications mobiles) ;
- Il ou elle participe aux recherches iconographiques avec gestion de droits ;
- Il(elle) participe à la définition des besoins du projet, à la définition fonctionnelle (conception de scénarii, structuration des contenus) et à la mise en place des ressources nécessaires à sa réalisation (sélection éventuelle de prestataires ou référents, rédaction et mise en place de marchés) ;
- Il(elle) participe le cas échéant au suivi opérationnel du travail des prestataires, de la notification des marchés jusqu'à l'installation des dispositifs de médiation ;
- Il(elle) participe le cas échéant aux réunions sur site et installations des parcours scénographiques, dans le respect des normes de conservation et de sécurité des œuvres, des lieux et des publics ;
- Il(elle) participe le cas échéant à la communication de ces projets : relecture des dossiers de presse, liens avec le site internet, etc.

PROFIL RECHERCHÉ

Etudiant(e) en Master en muséographie, médiation numérique, médiation culturelle, histoire de l'art.

COMPÉTENCES :

- Excellentes qualités rédactionnelles et orthographiques ;
- Qualités de médiation/ transmission de contenus culturels à différents publics
- Connaissances en histoire et histoire de l'art ;
- Maîtrise des outils bureautiques ;
- Connaissance des modes de médiation graphiques et numériques ;
- Connaissance des différentes étapes d'un projet d'exposition appréciée ;
- Pratique de toute langue étrangère appréciée.

SAVOIR ETRE :

- Prise d'initiative, autonomie, force de proposition
- Sens de l'organisation, anticipation et capacité d'adaptation.
- Intérêt marqué pour la culture et le patrimoine
- Appétence pour la médiation numérique
- Goût du travail en équipe, capacité à dialoguer avec des interlocuteurs variés, sens de l'écoute

RYTHME D'ALTERNANCE RECHERCHÉ

En fonction du rythme d'alternance fixé par l'université ou l'école

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Maîtres d'apprentissage : chef(fe.s) de projet médiation et scénographie.

Liaisons hiérarchiques : Ismaël Corbillé, adjoint au chef du département des publics.

Liaisons fonctionnelles : lien étroit avec les membres du département des publics et les monuments concernés par les projets en cours, référents scientifiques et prestataires.

- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite
- Déplacements réguliers dans les monuments. Dans ce cadre, la détention du permis B est un plus.

SPECIFICITÉS DU POSTE

Offre d'apprentissage uniquement (ni professionnalisation, ni partenariat école-entreprise) à pourvoir à compter de septembre 2025.

NB : Le CMN n'est pas éligible à la taxe d'apprentissage et contribue aux frais de formation de ses apprentis par paiement d'une facture. Ce montant ne peut dépasser 8000€/an/apprenti.

Temps de travail hebdomadaire : 35h

Rémunération réglementaire.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **02/05/2025** à Madame Carole ETIENNE-BOISSEAU, Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux via notre logiciel recrutement : https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-apprenti-charge-chargee-de-projet-mediation-mediation-numerique-h-f-a-2025-164495_150.aspx

Procédure de recrutement :

Une pré-sélection sera effectuée sur dossier (CV et lettre de motivation).

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement. Celles retenues seront reçues pour un entretien.

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes

Grotte des Combarelles
Abri de Laugerie-Haute
Abri de Cap-Blanc
Grotte de Font-de-Gaume
Site archéologique de Montcaret
Gisement de La Ferrassie
Gisement de La Micoque
Abri du Poisson
Grotte de Teyjat
Gisement du Moustier
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Abbaye de La Sauve-Majeure
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Cadillac
Château de Puyguilhem
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Château d'Oiron
Abbaye de Charroux
Site gallo-romain de Sanxay

Auvergne-Rhône-Alpes

Château de Chareil-Cintrat
Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
Château d'Aulteribe
Château de Villeneuve-Lembron
Château de Voltaire à Ferney
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse

Bourgogne-Franche-Comté

Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique

Bretagne

Maison d'Ernest Renan à Tréguier
Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer

Centre-Val de Loire

Crypte et tour de la cathédrale
de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale
de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Bouges
Maison de George Sand à Nohant
Château d'Azay-le-Rideau
Cloître de la Psalette à Tours
Château de Fougères-sur-Bièvre
Château de Talcy

Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de Béthune-Sully
Hôtel de la Marine
Musée des Plans-Reliefs
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de la cathédrale Notre-Dame

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Maison des Jardies à Sèvres
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Château de Vincennes

Languedoc-Roussillon- Midi-Pyrénées

Château et remparts de la cité
de Carcassonne
Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
Site archéologique et musée d'Enserune
Forteresse de Salses
Site archéologique de Montmaurin
Château d'Assier
Château de Castelnaud-Bretenoux
Château de Montal
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château de Gramont

Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Colonne de la Grande Armée à Wimille
Villa Cavrois
Château de Coucy
Château de Pierrefonds
Tours de la cathédrale d'Amiens

Normandie

Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel
Abbaye du Bec-Hellouin

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau
à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Place forte de Mont-Dauphin
Trophée d'Auguste à La Turbie
Site archéologique de Glanum
Hôtel de Sade
Château d'If
Abbaye de Montmajour
Monastère de Saorge
Cloître de la cathédrale de Fréjus
Abbaye du Thoronet
Fort de Brégançon
Villa Kérylos