



MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE POSTE
2025-1803944

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° BIEP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 15/01/2025

Intitulé du poste (F/H):

Conservateur des collections (H/F)
Département des collections

Direction de la conservation des monuments et des
collections

Catégorie statutaire : A+/A

Corps : Conservateur du patrimoine

Code corps : CSVT

Groupe RIFSEEP* : 3

Métier du CMN : Expert

Groupe d'emploi CMN : 4

Domaine(s) Fonctionnel(s) : (Cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Culture et patrimoine

Emploi(s) Type : (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Responsable d'un fonds patrimonial - CUL10B

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

17 av de la porte des Lilas - 75019 Paris

Missions et activités principales :

Au sein du Département des collections, le conservateur des collections (H/F) prend en charge la connaissance historique et matérielle des collections, leur restauration, leur présentation et la diffusion des connaissances.

Il prépare et suit les projets de restauration, l'accompagnement des monuments sur la gestion de leurs œuvres et la diffusion des connaissances relatives aux pièces restaurées de manière à favoriser l'entretien et le rayonnement des collections de l'établissement.

Il assure un rôle de conseil auprès des monuments dans le domaine de la restauration et de la conservation ainsi que la diffusion des connaissances à titre de référent scientifique.

ACTIVITES :

- Proposer à l'adjoint à la directrice en charge du département des collections, une pré-programmation des restaurations des collections dont il a la charge ;
- Elaborer les cahiers des charges en vue des restaurations ;
- Commander les études nécessaires à la connaissance, la conservation et la restauration des collections ;
- Instruire au plan scientifique et administratif, les dossiers de restauration (études préalables, rédaction de cahier des charges et analyse d'offres, autorisation de mouvements et de travaux pour les biens protégés MH, documentation, analyses historiques et études sanitaires) ;
- Suivre les projets de restauration, de présentation et de remeublement ;
- Participer à la définition des partis d'intervention et au suivi des restaurations des décors portés ;
- Contribuer à l'élaboration des projets scientifiques des monuments ;
- Travailler à la mise en valeur des collections et à leur présentation au public ;
- Enrichir les connaissances sur les collections (documentation des différentes interventions, histoire des collections, publications le cas échéant) ;
- Organiser des expositions-dossier ou des expositions thématiques, le cas échéant ;
- Produire des publications scientifiques et tous les écrits utiles à la diffusion de la connaissance sur les collections dans le cadre des restaurations (outils de médiation : cartels, audioguides) ;
- Contribuer à l'enrichissement des collections ;
- Participer à la pré-programmation de la direction ;
- Participer aux projets transversaux inter-directions

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Histoire et Histoire de l'art du mobilier et des monuments
- Techniques de conservation-restauration et de conservation préventive
- Maîtrise de l'environnement juridique et administratif de la conservation et du code du patrimoine pour les monuments historiques
- Connaissance des marchés publics
- Politiques publiques culturelles

Savoir-faire :

- Maîtrise des savoirs liés au patrimoine (techniques de restauration, inventaire/récolement, conservation préventive...)

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Rigueur et organisation
- Autonomie
- Sens du travail en équipe
- Savoir rendre compte

Environnement professionnel :

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de librairie boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale.

L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable,

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), Le Centre des Monuments Nationaux, dispose du double label :

« Label Egalité Professionnelle » et le « Label Diversité » L'Etablissement s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement.

Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement : signalement-culture@conceptrse.fr

Ou avoir fait l'objet de discrimination : https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire_saisine/

La Direction de la Conservation des Monuments et des Collections (DCMC) assure la mission générale de conservation des immeubles et meubles, la mission de maîtrise d'ouvrage des travaux d'aménagement, de restauration et de réparation des monuments historiques appartenant à l'État, confiés ou appartenant au Centre des monuments nationaux (CMN), établissement public à caractère administratif placé sous le contrôle du ministère de la Culture et de la Communication. Le parc d'immeubles concerné comprend environ 100 monuments classés répartis sur l'ensemble du territoire dont un nombre significatif de monuments majeurs tels que le Mont Saint-Michel, l'Arc de Triomphe, le Monastère de Brou, la Sainte-Chapelle, les tours de Notre-Dame de Paris et de la cathédrale de Chartres, le Panthéon, les remparts de Carcassonne et d'Aigues-mortes ainsi que de nombreux châteaux, abbayes et sites archéologiques.

La DCMC assure l'ensemble des missions de programmation puis de réalisation des opérations des travaux portant sur l'ensemble du parc immobilier du CMN depuis le début des études documentaires jusqu'au suivi et à l'achèvement des travaux. Ces missions portent également sur les activités annexes (aménagement, jardins, accessibilité, systèmes d'information, hygiène et sécurité/sûreté).

La DCMC est constituée d'une équipe de 80 personnes qui associe des architectes, des ingénieurs, des personnels scientifiques et techniques et des personnels administratifs, elle travaille en étroite collaboration avec les administrateurs des monuments et les autres directions du CMN.

Liaisons hiérarchiques : Adjoint à la directrice en charge du département des collections

Liaisons fonctionnelles : Chefs de pôles opérationnels et AUE, architectes urbanistes de l'État, administrateurs des monuments.

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- **Poste ouvert à tous statuts :** fonctionnaires (toutes fonctions publiques) de catégorie A, et en contrat à durée indéterminée à temps complet.
- Rémunération comprise **entre 38 028 € et 42 774€ bruts annuels** en fonction de l'expérience professionnelle sur un poste équivalent.
La fourchette de rémunération mentionnée s'adresse uniquement aux agents contractuels.
Pour les agents titulaires, la rémunération sera déterminée sur la base de la fiche financière que nous solliciterons auprès de leur établissement de rattachement, en conformité avec le cadre réglementaire en vigueur.
- Déplacements nombreux. Permis de conduire nécessaire.

Profil du candidat recherché (le cas échéant) :

Diplômé BAC + 4 et expérience professionnelle de 5 ans minimum dans une fonction équivalente ou diplôme conservateur du patrimoine, de préférence spécialité Monuments Historiques.

Qui contacter ?

Informations :

Mme Adeline RABATE, Directrice de la conservation des monuments et des collections

adeline.rabate@monuments-nationaux.fr

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation (obligatoires) à **envoyer au plus tard le 15/02/2025** à l'attention de la Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : https://cmn-career.talent-soft.com/offre-de-emploi/emploi-2025-1803944-conservateurs-du-patrimoine-h-f_82.aspx

Modalités de recrutement

les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement