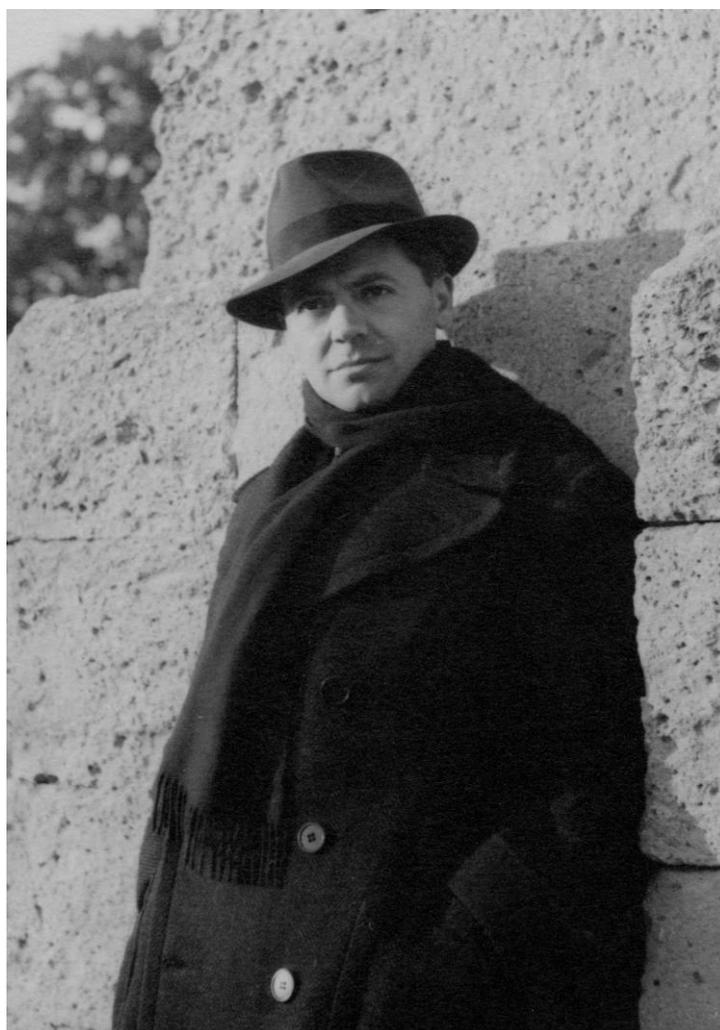


A l'occasion du 60^e anniversaire de l'entrée au Panthéon de Jean Moulin, le Centre des monuments nationaux a souhaité faire entendre à nouveau, au Panthéon, l'intégralité du célèbre discours d'André Malraux.

Du 19 décembre 2024 au 02 février 2025.



Contacts presse :

Pôle presse :
Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery et Lauren Laporte
01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 45 / 22 26
presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Le Panthéon :
Megane Thellier
01 44 32 18 00 / 07 50 99 57 93
megane.thellier@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

A l'occasion du 60^e anniversaire de la panthéonisation de Jean Moulin, le Centre des monuments nationaux a souhaité faire entendre à nouveau, au Panthéon, l'intégralité de du discours d'André Malraux qui a marqué l'Histoire.

Le 19 décembre 1964, Jean Moulin faisait son entrée au Panthéon. Cette « panthéonisation », décidée par le Président de Gaulle l'année du vingtième anniversaire de la Libération, consacre la reconnaissance, par la Nation, d'un héros de la Résistance.

Lors de cette cérémonie, l'éloge du Grand Homme est confié à André Malraux, ministre des Affaires Culturelles. Son discours, prononcé sur le parvis du Panthéon par une journée froide et venteuse, résonne encore de la fameuse formule : « Entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège... ».

De sa voix vibrante, s'adressant à la jeunesse du pays, André Malraux fait le récit exalté de l'engagement de Jean Moulin pour unifier les combats de ce « désordre de courage » devenu, à la faveur de son action, la « Résistance française ». Le ministre rend aussi hommage, au-delà de Jean Moulin, à tout le cortège des martyrs de la Résistance.

Pour célébrer cette date-clef de l'histoire du Panthéon, une installation sonore permettra de donner à entendre aux visiteurs, tout au long de la journée, le discours d'André Malraux en hommage à Jean Moulin, suivi du *Chant des Partisans*, interprété par Yael Naim.

Jean Moulin et André Malraux reposent côte à côte dans le caveau VI de la crypte du Panthéon.

PROGRAMME

Le 19 décembre 2024 :

Diffusion d'extraits du discours sur le péristyle du Panthéon, à l'extérieur, de 10h à 18h.

Du 19 décembre 2024 au 02 février 2025 :

Diffusion de l'intégralité du discours dans la crypte du Panthéon à partir de 10h, toutes les 30 minutes, suivi de l'interprétation, par Yael Naim, du *Chant des Partisans* (Musique : Anna Marly – Paroles : Maurice Druon et Joseph Kessel).

Durée : discours 23min + chanson 4min

Inclus dans le billet d'entrée

Extraits du discours

« Monsieur le Président de la République,
Voilà donc plus de vingt ans que Jean Moulin partit, par un temps de décembre sans doute semblable à celui-ci, pour être parachuté sur la terre de Provence, et devenir le chef d'un peuple de la nuit. Sans cette cérémonie, combien d'enfants de France sauraient son nom ? » [...]

[...] « Attribuer peu d'importance aux opinions dites politiques, lorsque la nation est en péril de mort – la nation, non pas un nationalisme alors écrasé sous les chars hitlériens, mais la donnée invincible et mystérieuse qui allait emplir le siècle ; penser qu'elle dominerait bientôt les doctrines totalitaires dont retentissait l'Europe ; voir dans l'unité de la Résistance le moyen capital du combat pour l'unité de la Nation, c'était peut-être affirmer ce qu'on a, depuis, appelé le gaullisme. C'était certainement proclamer la survie de la France. » [...]

[...] « Comme Leclerc entra aux Invalides, avec son cortège d'exaltation dans le soleil d'Afrique, entre ici, Jean Moulin, avec ton terrible cortège. Avec ceux qui sont morts dans les caves sans avoir parlé, comme toi ; et même, ce qui est peut-être plus atroce, en ayant parlé ; avec tous les rayés et tous les tondus des camps de concentration, avec le dernier corps trébuchant des affreuses files de *Nuit et Brouillard*, enfin tombé sous les crosses ; avec les huit mille Françaises qui ne sont pas revenues des bagnes, avec la dernière femme morte à Ravensbrück pour avoir donné asile à l'un des nôtres. Entre avec le peuple né de l'ombre et disparu avec elle – nos frères dans l'ordre de la Nuit... » [...]

[...] « Ecoute aujourd'hui, jeunesse de France, ce qui fut pour nous le Chant du Malheur. C'est la marche funèbre des cendres que voici. A côté de celles de Carnot avec les soldats de l'an II, de celles de Victor Hugo avec les Misérables, de celles de Jaurès veillées par la Justice, qu'elles reposent avec leur long cortège d'ombres défigurées. Aujourd'hui, jeunesse, puisses-tu penser à cet homme comme tu aurais approché tes mains de sa pauvre face informe du dernier jour, de ses lèvres qui n'avaient pas parlé ; ce jour-là, elle était le visage de la France. »

Biographies

Jean Moulin :

Né le 20 mai 1899 à Béziers, Jean Moulin est élevé dans un milieu très attaché aux valeurs républicaines. Sa carrière dans l'administration préfectorale commence dès la fin de la Première Guerre mondiale. Il devient le plus jeune sous-préfet de France à l'âge de 26 ans.

En 1936, alors qu'il est nommé chef de cabinet du ministère de l'Air dans le gouvernement du Front Populaire, il contribue à venir en aide aux républicains espagnols pendant la guerre civile.

En janvier 1937, nommé à Rodez, en Aveyron, Jean Moulin devient le plus jeune Préfet de France. Lorsque la guerre éclate, il est Préfet à Chartres, en Eure-et-Loir. Persuadé que « sa place n'est point à l'arrière », Jean Moulin veut rejoindre l'Armée de l'air mais le ministère de l'Intérieur s'y oppose. Le 17 juin 1940, les Allemands entrent dans Chartres et lui ordonnent de signer une déclaration accusant à tort des tirailleurs sénégalais. En refusant d'apposer sa signature sur ce document, Jean Moulin réalise son premier acte de résistance. Emprisonné, il tente de mettre fin à ses jours pour ne pas céder à l'occupant. Il reprend son poste après la signature de l'armistice mais finit par être relevé de ses fonctions par le Régime de Vichy le 2 novembre 1940.

Il prépare alors son entrée dans la Résistance. En 1941, il en dresse un état des lieux, rédigeant un rapport qui fait le point sur la résistance clandestine en zone sud et sa fragmentation. Rejoignant le général de Gaulle à Londres, ce dernier lui confie la « mission de réaliser dans cette zone [zone non directement occupée de la métropole] l'unité d'action de tous les éléments qui résistent à l'ennemi et à ses collaborateurs ».

En un an et demi, Jean Moulin accomplit sa mission : les mouvements « Combat », « Franc-tireur » et « Libération-Sud » fusionnent et deviennent les « Mouvements Unis de la Résistance ».

En février 1943, celui qui porte pour nom de code « Max », revient de Londres avec un nouvel objectif : la création d'un organe politique représentatif des différentes tendances de la Résistance.

Le 27 mai 1943, Moulin préside la première réunion du Conseil National de la Résistance.

Un mois plus tard, le 21 juin 1943, Max est arrêté par Klaus Barbie lors d'une réunion clandestine à Caluire-et-Cuire. Torturé, il meurt en juillet 1943, sans avoir parlé.

Les cendres de Jean Moulin sont transférées au Panthéon le 19 décembre 1964.

André Malraux :

Auteur de romans à succès questionnant la condition humaine face à « l'absolue réalité de la mort », André Malraux est une figure majeure de l'engagement dans les combats de son siècle.

Né le 3 novembre 1911, il est écrivain et intellectuel, mais aussi aventurier, homme politique et militant antifasciste.

S'il se passionne depuis son plus jeune âge pour les arts et la littérature, le début des années 1920 sont marquées par son envie d'aventures. Il se rend notamment en Indochine où, après avoir été arrêté pour un vol de statues khmers, il s'engage contre la colonisation en créant le journal *L'Indochine* interdit par les autorités françaises. C'est lors de son retour en France, en 1926, qu'il se concentre davantage sur sa carrière littéraire en publiant des ouvrages inspirés de ses aventures en Orient, à l'instar de *La Condition Humaine* pour lequel il remporte le Prix Goncourt en 1933.

Quatre années plus tard, il publie le roman *L'Espoir* qui relate son engagement antifasciste auprès des républicains espagnols pendant la guerre civile et qu'il adapte au cinéma en 1940.

Cette même année, l'écrivain français s'engage comme volontaire pour servir dans les chars et se fait capturer par les Allemands. A l'aide de son frère Roland, il réussit à s'évader.

Entré dans la Résistance auprès des maquisards, celui qui avait pour pseudonyme « Colonel Berger » est arrêté puis miraculeusement relâché par la Gestapo en 1944.

Il participe alors activement à la libération de la France, à la tête de la brigade Alsace-Lorraine. C'est d'ailleurs cette activité résistante qui lui vaut de rencontrer Charles de Gaulle dont il devient très proche. D'abord nommé ministre de l'Information par ce dernier en 1945, le Général lui confie la création du ministère d'Etat chargé des Affaires Culturelles en 1959.

André Malraux marque la politique culturelle de sa volonté affirmée de démocratisation et de décentralisation des arts et de la culture comme en attestent les Maisons des jeunes et de la culture et les Centres dramatiques nationaux qu'il déploie sur l'ensemble du territoire.

Son mandat, qui s'étend jusqu'en 1969, est ponctué de discours mémorables, à l'instar de celui prononcé à l'occasion de la panthéonisation de Jean Moulin.

Décédé en 1976, André Malraux fait son entrée au Panthéon 20 ans plus tard, le 23 novembre 1976.

Programmation croisée

Musée de la Libération de Paris - Musée du Général Leclerc - Musée Jean Moulin (Paris Musées)

« Le musée de la Libération de Paris – musée du général Leclerc – musée Jean Moulin porte les voix et les récits de celles et ceux qui ont résisté, et pose la question centrale de l’engagement, au cœur d’un monde en guerre. »

- **Jeudi 12 décembre 2024 à 18h30** : Conférence La « panthéonisation » des grands « hommes » de la Résistance, de Jean Moulin à Missak Manouchian.
- **Jeudi 19 décembre 2024 à 11h et 14h** : Diffusion du discours d’André Malraux

4 Avenue du Colonel Henri Rol-Tanguy

75014 Paris

<https://www.museeliberation-leclerc-moulin.paris.fr/>

Mémorial des martyrs de la Déportation

« Érigé au cœur de Paris et inauguré en 1962, le mémorial est dédié à l’ensemble des déportés de France. Tout en symboles, ce lieu évocateur incite à la réflexion. »

- **Jeudi 19 décembre 2024** : Diffusion du discours d’André Malraux

Square de l’île de France- 7 quai de l’Archevêché

75004 Paris

<https://www.onac-vg.fr/hauts-lieux-memoire-necropoles/memorial-des-martyrs-de-la-deportation>

Mémorial du Mont-Valérien

« Le Mont-Valérien est un élément central dans la compréhension de l’organisation répressive allemande sur le territoire français. La multiplicité des parcours des 1003 fusillés, résistants condamnés à mort, otages, communistes ou Juifs, permet aujourd’hui d’en décrire la diversité. »

- **Jeudi 19 décembre 2024** : Diffusion du discours d’André Malraux

Avenue du Professeur Léon Bernard

92150 Suresnes

<https://www.onac-vg.fr/hauts-lieux-memoire-necropoles/memorial-du-mont-valerien>

Le Panthéon

Selon la volonté de Louis XV, l'église Sainte-Geneviève est construite au centre de Paris entre 1764 et 1790. Le 4 avril 1791, l'Assemblée constituante décide de la transformer en Panthéon. La crypte y accueillera désormais les sépultures des grands hommes de la nation. Après Voltaire et Rousseau, ce sont les grands serviteurs de l'État, proches de Napoléon, qui y seront inhumés au début du XIXe siècle. Depuis 1885, année de la mort de Victor Hugo, y reposent celles et ceux qui ont mérité la reconnaissance de la patrie par leur engagement pour défendre les valeurs républicaines, tels que Jean Jaurès, Victor Schoelcher, Louis Braille, Jean Moulin, Marie Curie, Simone Veil, Joséphine Baker ou encore Missak Manouchian.

Construit par l'architecte Soufflot (1713-1780), le monument est une manifestation du style néoclassique, très marqué par l'influence de l'Antiquité (fronton, plan en croix grecque, colonnes corinthiennes). Éminent architecte des Lumières, il propose en effet une ambitieuse synthèse de l'art antique, de l'art gothique et de la Renaissance, qui le relie aux grands architectes du XVIe siècle. Les décors sont constitués de grandes toiles marouflées de la deuxième moitié du XIXe siècle (Pierre Puvis de Chavannes ou Jean-Paul Laurens notamment) et de groupes sculptés du début du XXe siècle. En 2020, à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix, le Panthéon s'est enrichi de nouvelles œuvres, visuelles et sonores, commandées d'une part au plasticien Anselm Kiefer et d'autre part au compositeur Pascal Dusapin.

Le Panthéon accueille aussi le pendule de Foucault. Cette expérience scientifique, installée par Léon Foucault lui-même en 1851, est constituée d'une sphère métallique de 47 kilogrammes suspendue à un fil de 67 mètres. Elle démontre la rotation de la Terre sur elle-même. Le Panthéon, géré par le Centre des monuments nationaux, est ouvert à la visite toute l'année et propose une programmation culturelle et éducative en écho avec les enjeux mémoriels et citoyens qui sont les siens.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur [Ma pierre à l'édifice \(www.monuments-nationaux.fr\)](http://www.monuments-nationaux.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour Le Panthéon et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Le Panthéon
Place du Panthéon
01 44 32 18 00
www.paris-pantheon.fr

Instagram : @Panthéon.Paris
Facebook : @PanthéondeParis

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site www.paris-pantheon.fr

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.paris-pantheon.fr où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

Du 1er avril au 30 septembre

10h - 18h30

Du 1er octobre au 31 mars

10h - 18h

À noter : dernier accès au monument 45min avant la fermeture.

Fermetures annuelles

1er janvier / 1er mai / 25 décembre

Horaires spécifiques

Les premiers lundis ouverts de chaque mois (ouverture à 12h)

Tarifs

Tarif individuel : 13 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)

18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)

1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale

Journalistes avec une carte de presse

Accès

En voiture

De nombreux parkings sont disponibles autour du Panthéon.

En métro

Ligne 10 - Station Maubert-Mutualité

Ligne 7 - Station Place Monge

En RER

Ligne B - Station Luxembourg

À vélo

Station Vélib' N5032 (Panthéon - Valette)

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : [@leCMN](#)



Twitter : [@leCMN](#)



Instagram : [@leCMN](#)



YouTube : [@LeCMN](#)



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : [@le_cm](#)

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Domaine national du château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château ducal de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr