

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.

OFFRE DE STAGE

Le 31/10/2024

**Stagiaire
Chargé/Chargée de communication culturelle**

Catégorie statutaire : Stagiaire

Affectation : circonscription château ducal de Cadillac, abbaye de La Sauve-Majeure, tour de Pey-Berland, villa gallo-romaine de Montcaret, cathédrale de Bayonne

Localisation : 33410
Cadillac-sur-Garonne

CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domaniale, touristique et économique. **La circonscription des monuments nationaux « en Bordelais »** basée à Cadillac-sur-Garonne comporte une équipe administrative de 4 agents permanents : l'administrateur secondé par une chef des services d'accueil, une chargée des publics & de la communication, et une gestionnaire. En relation avec les équipes d'accueil-surveillance locales, elle a la responsabilité de 5 monuments : en Gironde le château ducal de Cadillac-sur-Garonne, l'abbaye de La Sauve-

Majeure et la tour Pey-Berland à Bordeaux, ainsi que la villa gallo-romaine de Montcaret (24) et le cloître de la cathédrale de Bayonne (64). En plus de leurs bonnes ouvertures, elle en favorise les dynamiques, l'animation, la programmation, la transmission et la valorisation.

Le/la stagiaire Chargée de communication culturelle animera la communication digitale et les réseaux sociaux, appuiera la promotion de 2 expositions et pourra être engagé sur tous développements liés à la communication relative aux monuments nationaux « en Bordelais », par exemple en création graphique. Il/elle interviendra principalement en lien avec la chargée des publics et de la communication au sein de l'équipe administrative, ainsi qu'avec l'administrateur de la circonscription, en interaction avec l'équipe de chaque monument et le siège du CMN.

MISSIONS

Le/la stagiaire Chargé(e) de communication culturelle met en place et anime une politique de communication de l'offre des monuments afin de favoriser l'identité, la visibilité, la notoriété, la réputation et la fréquentation de chacun d'eux. Il/elle est chargé de la mise en œuvre, du suivi et du développement de la communication externe et, particulièrement, digitale des monuments. Il/elle tire parti des réseaux sociaux qu'il/elle anime, et dont il/elle favorise l'usage et accroît l'audience pour encourager la recommandation des monuments. Il/elle s'implique aussi sur les enjeux de mise en place et de diffusion de la communication print. Il/elle peut imaginer et concevoir l'identité graphique de documents de communication en relais des expositions de l'abbaye de La Sauve-Majeure et du château ducal de Cadillac, ou des programmations culturelles. Il/elle sait décliner les éléments pour différents supports de communications externes.

En lien avec son tuteur, chargée des publics et de la communication de la circonscription, et sous l'autorité de l'administrateur, le/la stagiaire organise et relaie en communication la vie et l'offre des monuments, et les programmes et actions menés en matière d'action culturelle, et de développement des publics.

Il/elle crée du contenu et anime plus particulièrement les réseaux sociaux (pages Facebook, Instagram, Google Business, Trip Advisor), enrichit la communication digitale (sites internet officiels, sites partenaires) et accompagne les dynamiques de la circonscription au service des missions & objectifs du CMN.

En matière de communication digitale :

- Il/elle anime la communication digitale, crée du contenu, élargit les communautés
- Il/elle diffuse (sites internet officiels, réseaux sociaux, partenaires) l'offre culturelle des monuments concernés
- Il/elle participe à l'élaboration de la stratégie de communication et à la définition des cibles les mieux appropriées

En matière de promotion de la programmation culturelle :

- Il/elle prépare, élabore et finalise les outils et éléments de communication externe (prints, digitaux, audio- ou audiovisuels), respectant une charte graphique déterminée, et en favorise la diffusion
- Il/elle garantit la promotion des actions engagées et programmées
- Il/elle prend part à des projets de valorisation du patrimoine (action culturelle et éducative)
- Il/elle intervient en appui des relations presse & médias, ainsi le cas échéant que sur les choix d'annonceurs

En matière de création graphique et de signalétique :

- Il/elle conçoit des supports de communication associés aux expositions & programmations, et les diffuse
- Il/elle met à jour ou réalise des éléments de signalétique relatifs aux expositions & programmations ou encore aux visites (cartels, lutrins, panneaux de médiation et autres éléments d'information), dont il supervise la réalisation jusqu'à l'impression et la bonne mise en place

PROFIL RECHERCHÉ

Étudiant préparant une licence professionnelle ou un master en communication, communication digitale, community management, marketing numérique, gestion ou ingénierie de projets culturels voire médiation de l'architecture et du patrimoine.

COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Parfait rédactionnel : maîtrise de l'écrit du web et orthographe irréprochable
- Community management (gestion des réseaux sociaux, appui site internet)
- Maîtrise des logiciels informatiques basiques (Pack Office). La connaissance d'outils spécifiques (PhotoShop, InDesign) serait un plus
- Prises de vue, et de son, montage audiovisuel simple
- Sensibilité aux enjeux liés à la sphère culturelle notamment dans le secteur patrimonial, appétence pour la question des publics

SAVOIR-ÊTRE

- Relationnel, travail en équipe, savoir-être, positionnement approprié
- Aptitude à porter un projet, être force de proposition, tenir des délais & échéances
- Savoir s'organiser et planifier le travail, reporting
- Capacité à identifier des partenaires et travailler en lien avec des acteurs territoriaux

SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Stage conventionné uniquement

Période de 6 mois idéalement à pourvoir à compter de janvier ou février 2025.

ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Tuteur : Rafaëlle COUDRAIS-DUHAMEL, la chargée des publics et de la communication de la circonscription

Liaisons hiérarchiques : la chargée des publics et de la communication de la circonscription s/c. de l'administrateur

Liaisons fonctionnelles : lien de travail quotidien avec l'équipe administrative de la circonscription, liens réguliers avec l'équipe de chaque monument, liens ponctuels avec les équipes du siège (particulièrement mission communication).

Le lieu de travail principal et le bureau habituel sont situés au château ducal de Cadillac-sur-Garonne (33410). Sites difficilement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le permis de conduire pour se déplacer entre les différents monuments de la circonscription est nécessaire.

CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **01/12/2024** à M. Anthony MARCHAND, Directeur des ressources humaines par intérim du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon
et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy et sa loge
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas
et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,
Grotte de Font-de-Gaume,
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement
du Moustier, Abri du Poisson
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay
Grotte de Teyjat

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet – Place de la Bastille
Conciergerie
Hôtel de la Marine
Tours de la cathédrale Notre-Dame
Domaine national du Palais-Royal
Panthéon
Musée des Plans-Reliefs
Sainte-Chapelle
Hôtel de Sully

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à
Roquebrune-Cap-Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet