

# CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

*Tous les postes du Centre des monuments nationaux sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleur handicapé.*

## OFFRE DE STAGE

Le 31/10/2024

**Stagiaire  
Chargé/Chargée de communication culturelle**

**Catégorie statutaire :** Stagiaire

**Affectation :** circonscription château ducal de Cadillac, abbaye de La Sauve-Majeure, tour de Pey-Berland, villa gallo-romaine de Montcaret, cathédrale de Bayonne

**Localisation :** 33410  
Cadillac-sur-Garonne

### CONTEXTE

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

**Les services du siège** accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication... Le siège a auprès des monuments une fonction d'orientation, de conseil et d'évaluation.

**Les monuments** sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique. **La circonscription des monuments nationaux « en Bordelais »** basée à Cadillac-sur-Garonne comporte une équipe administrative de 4 agents permanents : l'administrateur secondé par une chef des services d'accueil, une chargée des publics & de la communication, et une gestionnaire. En relation avec les équipes d'accueil-surveillance locales, elle a la responsabilité de 5 monuments : en Gironde le château ducal de Cadillac-sur-Garonne, l'abbaye de La Sauve-

Majeure et la tour Pey-Berland à Bordeaux, ainsi que la villa gallo-romaine de Montcaret (24) et le cloître de la cathédrale de Bayonne (64). En plus de leurs bonnes ouvertures, elle en favorise les dynamiques, l'animation, la programmation, la transmission et la valorisation.

**Le/la stagiaire Chargée de communication culturelle** animera la communication digitale et les réseaux sociaux, appuiera la promotion de 2 expositions et pourra être engagé sur tous développements liés à la communication relative aux monuments nationaux « en Bordelais », par exemple en création graphique. Il/elle interviendra principalement en lien avec la chargée des publics et de la communication au sein de l'équipe administrative, ainsi qu'avec l'administrateur de la circonscription, en interaction avec l'équipe de chaque monument et le siège du CMN.

## **MISSIONS**

Le/la stagiaire Chargé(e) de communication culturelle met en place et anime une politique de communication de l'offre des monuments afin de favoriser l'identité, la visibilité, la notoriété, la réputation et la fréquentation de chacun d'eux. Il/elle est chargé de la mise en œuvre, du suivi et du développement de la communication externe et, particulièrement, digitale des monuments. Il/elle tire parti des réseaux sociaux qu'il/elle anime, et dont il/elle favorise l'usage et accroît l'audience pour encourager la recommandation des monuments. Il/elle s'implique aussi sur les enjeux de mise en place et de diffusion de la communication print. Il/elle peut imaginer et concevoir l'identité graphique de documents de communication en relais des expositions de l'abbaye de La Sauve-Majeure et du château ducal de Cadillac, ou des programmations culturelles. Il/elle sait décliner les éléments pour différents supports de communications externes.

En lien avec son tuteur, chargée des publics et de la communication de la circonscription, et sous l'autorité de l'administrateur, le/la stagiaire organise et relaie en communication la vie et l'offre des monuments, et les programmes et actions menés en matière d'action culturelle, et de développement des publics.

Il/elle crée du contenu et anime plus particulièrement les réseaux sociaux (pages Facebook, Instagram, Google Business, Trip Advisor), enrichit la communication digitale (sites internet officiels, sites partenaires) et accompagne les dynamiques de la circonscription au service des missions & objectifs du CMN.

### **En matière de communication digitale :**

- Il/elle anime la communication digitale, crée du contenu, élargit les communautés
- Il/elle diffuse (sites internet officiels, réseaux sociaux, partenaires) l'offre culturelle des monuments concernés
- Il/elle participe à l'élaboration de la stratégie de communication et à la définition des cibles les mieux appropriées

### **En matière de promotion de la programmation culturelle :**

- Il/elle prépare, élabore et finalise les outils et éléments de communication externe (prints, digitaux, audio- ou audiovisuels), respectant une charte graphique déterminée, et en favorise la diffusion
- Il/elle garantit la promotion des actions engagées et programmées
- Il/elle prend part à des projets de valorisation du patrimoine (action culturelle et éducative)
- Il/elle intervient en appui des relations presse & médias, ainsi le cas échéant que sur les choix d'annonceurs

### **En matière de création graphique et de signalétique :**

- Il/elle conçoit des supports de communication associés aux expositions & programmations, et les diffuse
- Il/elle met à jour ou réalise des éléments de signalétique relatifs aux expositions & programmations ou encore aux visites (cartels, lutrins, panneaux de médiation et autres éléments d'information), dont il supervise la réalisation jusqu'à l'impression et la bonne mise en place

## PROFIL RECHERCHÉ

Étudiant préparant une licence professionnelle ou un master en communication, communication digitale, community management, marketing numérique, gestion ou ingénierie de projets culturels voire médiation de l'architecture et du patrimoine.

## COMPÉTENCES ET EXPÉRIENCES

- Parfait rédactionnel : maîtrise de l'écrit du web et orthographe irréprochable
- Community management (gestion des réseaux sociaux, appui site internet)
- Maîtrise des logiciels informatiques basiques (Pack Office). La connaissance d'outils spécifiques (PhotoShop, InDesign) serait un plus
- Prises de vue, et de son, montage audiovisuel simple
- Sensibilité aux enjeux liés à la sphère culturelle notamment dans le secteur patrimonial, appétence pour la question des publics

## SAVOIR-ÊTRE

- Relationnel, travail en équipe, savoir-être, positionnement approprié
- Aptitude à porter un projet, être force de proposition, tenir des délais & échéances
- Savoir s'organiser et planifier le travail, reporting
- Capacité à identifier des partenaires et travailler en lien avec des acteurs territoriaux

## SPÉCIFICITÉS DU POSTE

Stage conventionné uniquement

Période de 6 mois idéalement à pourvoir à compter de janvier ou février 2025.

## ENVIRONNEMENT PROFESSIONNEL

Tuteur : Rafaëlle COUDRAIS-DUHAMEL, la chargée des publics et de la communication de la circonscription

Liaisons hiérarchiques : la chargée des publics et de la communication de la circonscription s/c. de l'administrateur

Liaisons fonctionnelles : lien de travail quotidien avec l'équipe administrative de la circonscription, liens réguliers avec l'équipe de chaque monument, liens ponctuels avec les équipes du siège (particulièrement mission communication).

Le lieu de travail principal et le bureau habituel sont situés au château ducal de Cadillac-sur-Garonne (33410). Sites difficilement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Le permis de conduire pour se déplacer entre les différents monuments de la circonscription est nécessaire.

## CONTACT ET ENVOI DES CANDIDATURES

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats qui estimeraient avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.

### Envoi des candidatures :

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser avant le **01/12/2024** à M. Anthony MARCHAND, Directeur des ressources humaines par intérim du Centre des monuments nationaux par mail : [recrutement@monuments-nationaux.fr](mailto:recrutement@monuments-nationaux.fr)

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.

## Retrouvez le CMN sur



Facebook : <http://www.facebook.com/leCMN>



Twitter : <http://twitter.com/leCMN>



YouTube : <http://www.youtube.com/c/lecmn>



Instagram : <http://instagram.com/leCMN>

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

---

### Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe  
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse  
Château de Chareil-Cintrat  
Château de Voltaire à Ferney  
Trésor de la cathédrale de Lyon  
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay  
Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville  
Cathédrale de Besançon  
et son horloge astronomique  
Château de Bussy-Rabutin  
Abbaye de Cluny

### Bretagne

Grand cairn de Barnenez  
Sites mégalithiques de Carnac  
Site des mégalithes de Locmariaquer  
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau  
Château de Bouges  
Crypte et tour de la cathédrale  
de Bourges  
Palais Jacques Cœur à Bourges  
Tour de la cathédrale  
de Chartres  
Château de Châteaudun  
Château de Fougères-sur-Bièvre  
Maison de George Sand à Nohant  
Château de Talcy  
Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

Château de La Motte Tilly  
Palais du Tau à Reims  
Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens  
Château de Coucy  
Villa Cavrois à Croix  
Château de Pierrefonds  
Château de Villers-Cotterêts  
Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne  
Château de Jossigny  
Château de Maisons  
Villa Savoye à Poissy et sa loge  
Domaine national de Rambouillet  
Domaine national de Saint-Cloud  
Basilique cathédrale de Saint-Denis  
Maison des Jardies à Sèvres  
Château de Vincennes

### Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin  
Château de Carrouges  
Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

Tour Pey-Berland à Bordeaux  
Château de Cadillac  
Abbaye de Charroux  
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas  
et de la Chaîne à La Rochelle  
Abbaye de La Sauve-Majeure  
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac :  
Abri de Cap-Blanc, Grotte des Combarelles,  
Grotte de Font-de-Gaume,  
Gisement de La Ferrassie, Gisement de La  
Micoque, Abri de Laugerie-Haute, Gisement  
du Moustier, Abri du Poisson  
Site archéologique de Montcaret  
Château d'Oiron  
Grotte de Pair-non-Pair  
Château de Puyguilhem  
Site gallo-romain de Sanxay  
Grotte de Teyjat

### Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes  
Château d'Assier  
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue  
Château et remparts de la cité de Carcassonne  
Château de Castelnaud-Bretenoux  
Site archéologique et musée d'Enserune  
Château de Gramont  
Château de Montal  
Site archéologique de Montmaurin  
Forteresse de Salses  
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

Arc de triomphe  
Chapelle expiatoire  
Colonne de Juillet – Place de la Bastille  
Conciergerie  
Hôtel de la Marine  
Tours de la cathédrale Notre-Dame  
Domaine national du Palais-Royal  
Panthéon  
Musée des Plans-Reliefs  
Sainte-Chapelle  
Hôtel de Sully

### Pays-de-la-Loire

Château d'Angers  
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-  
sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus  
Site archéologique de Glanum  
Château d'If  
Villa Kérylos  
Trophée d'Auguste à La Turbie  
Place forte de Mont-Dauphin  
Abbaye de Montmajour  
Site Eileen Gray-Etoile de Mer-Le Corbusier à  
Roquebrune-Cap-Martin  
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence  
Monastère de Saorge  
Abbaye du Thoronet