



MINISTÈRE DE LA CULTURE

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

FICHE DE POSTE
2024-1738361

Tous les postes du Ministère de la culture et de ses établissements
sont ouverts aux personnes reconnues comme travailleurs(es) handicapés(es)

N° CSP DE DIFFUSION (en cas de republication) :

Paris, le 29/10/2024

Intitulé du poste (F/H):

Administrateur / Administratrice

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Château de Gramont,
sites et musée archéologiques de Montmaurin

Catégorie statutaire : A+

Corps : Conservateur

Code corps : CSVT

Groupe RIFSEEP : 1

Grille CMN : 5

Métier cadre de gestion :

Administrateur

Domaine(s) Fonctionnel(s) : (Cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Conservation, architecture et patrimoine architectural

Emploi(s) Type : (cf. Répertoire ministériel des métiers de la culture – RMCC 2012)

Responsable d'un établissement de conservation et de restauration des patrimoines – CUL10A

Adresse administrative et géographique de l'affectation :

Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue – 82330 GINALS

Missions

En tant que Directeur / Directrice de site, vous portez la politique générale du CMN auprès de tous les acteurs locaux, partenaires politiques, institutionnels, privés et représentez l'établissement sur le territoire.

Vous gérez des monuments d'une circonscription au quotidien, et êtes garant de l'ouverture des sites à tous les publics, en vous assurant de la qualité de l'accueil et de l'expérience des visiteurs.

Vous conduisez une politique de développement scientifique et culturel pour les sites dont vous assurez la direction et dont vous développez la fréquentation, en veillant à leur valorisation et à leur préservation.

Soucieux des enjeux de responsabilité environnementale et sociétale du secteur culturel et patrimonial, vous positionnez au cœur de votre stratégie de développement les publics dans leur diversité et la préservation de l'environnement.

Activités principales

Vous contribuez à la priorisation, à la définition et à la mise en œuvre de la programmation des travaux d'aménagement, d'entretien et de restauration sur le bâti et les collections :

- Vous proposez une programmation annuelle des travaux d'aménagement et d'entretien des sites et en suivez l'exécution avec l'appui des directions du siège ;
- Vous déterminez des priorités pour les travaux de restauration que vous soumettez à l'arbitrage de la direction de l'établissement, et assurez le suivi des chantiers, avec l'appui de la Direction de la conservation des monuments et des collections ;
- Vous coordonnez les différents acteurs intervenant sur ces opérations de travaux, pour assurer de bonnes conditions de visite pour les publics et de travail pour les personnels ;

Vous êtes responsable de la mise en valeur des sites :

- Vous élaborez un projet de monument pluriannuel qui fixe les axes stratégiques pour chacun des sites dont vous assurez la direction ;
- Vous conduisez une réflexion sur le parcours permanent du monument en vue de le valoriser et de le développer sur la durée, dans le but d'améliorer l'expérience des visiteurs ;
- Vous concevez, adaptez et développez des offres culturelles et pédagogiques des monuments (parcours de visite, modes de visite, outils de médiation, manifestations événementielles, expositions, activités pédagogiques...)
- Vous collectez, contribuez, développez et diffusez la connaissance scientifique, le contenu scientifique et documentaire des monuments. A ce titre, vous construisez des partenariats scientifiques et pédagogiques, êtes en mesure de contribuer à des publications, assurez l'enrichissement et la conservation du fonds documentaire...

Vous êtes garant des enjeux de sécurité et sûreté sur ces sites :

- Vous êtes le responsable unique de sécurité des sites dont vous assurez la direction (sauf exception). Vous vous assurez à ce titre de la mise en œuvre et du respect de l'ensemble des procédures de sécurité et de sûreté ;
- Vous préparez et mettez en œuvre les dossiers de commission de sécurité.

Vous développez l'attractivité, la fréquentation et les recettes des sites que vous dirigez :

- Vous êtes responsable de la communication pour vos sites. Vous déployez une stratégie de communication, avec l'appui du siège. Vous êtes, en lien avec la mission de la communication du siège, l'interlocuteur privilégié des médias.
- Vous recherchez des financements pour l'ensemble des projets des sites que vous dirigez, auprès de partenaires publics et privés. Vous construisez et défendez des dossiers de demandes de subvention et de mécénat.
- Vous définissez une politique de promotion, en lien avec le siège, et la mettez en œuvre.
- Vous définissez une stratégie commerciale qui repose à la fois sur l'animation et l'enrichissement des librairies-boutiques des sites, la location des sites à des tiers (tournages, prises de vue, occupation d'espaces...) en vous assurant du respect de la conservation des sites
- Vous identifiez et mettez en œuvre tout moyen pour développer la fréquentation des monuments et leurs recettes, au regard du potentiel des sites, de leurs contraintes d'accès et des moyens à disposition ;

Vous assurez le management de l'équipe en charge de l'ouverture au public, l'animation des sites et la gestion administrative, financière et juridique des sites :

- Vous êtes responsable de l'animation du collectif de travail et du dialogue social au sein de vos équipes ;
- Vous définissez l'organisation du travail adaptée à l'activité et mettez en œuvre les améliorations nécessaires à la qualité de vie au travail et à la satisfaction visiteur ;
- Vous veillez à l'optimisation des conditions de travail ;
- Vous déterminez et pilotez votre budget, et justifiez son exécution auprès des directions support ;
- Vous mettez en place les procédures administratives et juridiques qui s'imposent dans le cadre du déploiement des activités des sites : marchés publics, conventions...

Compétences principales mises en œuvre : (cotés sur 4 niveaux initié – pratique – maîtrise - expert)

Compétences techniques :

- Expérience d'au moins 5 ans dans une fonction de direction d'ERP culturel ou patrimonial avec encadrement d'équipes
- Conduite confirmée de projets complexes et transversaux
- Excellentes qualités rédactionnelles : notes administratives, dossiers, programmations, courriers, articles...

Savoir-faire :

- Capacité à dialoguer avec une diversité d'acteurs (institutions, usagers, médias...), à négocier, à prendre la parole en public
- Appétence pour le secteur administratif
- Goût pour la polyvalence

Savoir-être :

- Très bonnes qualités relationnelles

Environnement professionnel :

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours.

Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

Présidé par Marie Lavandier, le CMN est un établissement public sous tutelle du ministère de la Culture. Créé en 1914 sous le nom de Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques, il devient le CMN en 2000. Ses 1 470 agents ont accueilli plus de onze millions de visiteurs en 2023.

*S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des ventes en boutique dans son réseau de librairie boutique, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le **Centre des monuments nationaux** est un acteur de solidarité patrimoniale.*

L'établissement a par ailleurs pour mission d'assurer, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité.

Le CMN assure également une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine.

Les monuments sont gérés par un administrateur avec, à ses côtés, une équipe dont les compétences portent sur les missions administratives et comptables, culturelles, éducatives, d'entretien, de développement domanial, touristique et économique.

Les services du siège accompagnent les monuments pour le développement de ceux-ci sur un certain nombre de sujets clefs : développement économique, éditorial, parcours de visite, affaires domaniales et immobilières, maîtrise d'ouvrage, affaires juridiques, mécénats et partenariats, marchés et politique d'achat, ressources humaines, communication, agence comptable,

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), Le Centre des Monuments Nationaux, dispose du double label :

*« **Label Egalité Professionnelle** » et le « **Label Diversité** » L'Etablissement s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans leurs activités de recrutement.*

Une cellule d'écoute, d'alerte et de traitement est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement : signalement-culture@conceptrse.fr

Ou avoir fait l'objet de discrimination : https://formulaire.defenseurdesdroits.fr/formulaire_saisine/

Les monuments de la circonscription

La circonscription est composée de l'Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, du Château de Gramont et des sites et du musée archéologiques de Montmaurin. Quinze agents permanents permettent l'ouverture et la visite de ces monuments ainsi que leur développement culturel et économique. Près de 36 000 visiteurs ont fréquenté ces monuments en 2023.

Le CMN s'étant vu confier la gestion domaniale au sein des cathédrales, notamment en ce qui concerne des autorisations d'occupation temporaire (concerts, tournages...), l'administrateur veille au bon déroulement de cette mission pour les cathédrales d'Albi, Agen, Aire-sur-l'Adour, Auch, Montauban, Rodez et Tarbes en lien avec les affectataires et les directions régionales des affaires culturelles (Occitanie, Nouvelle Aquitaine).

Beaulieu-en-Rouergue, c'est la destinée particulière d'une abbaye cistercienne, nichée au fond d'une petite vallée, et devenue l'écrin d'une fabuleuse collection d'art. La communauté de Beaulieu est fondée au XII^e siècle. Elle est attestée en 1151 par un document mentionnant un don de terre aux moines. Les premiers sont probablement des ermites qui rallieront dans un second temps l'ordre cistercien.

C'est dans un état de délabrement avancé que Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, les mécènes qui ont permis à Beaulieu de renaître de ses ruines, découvrent l'abbaye en 1953. Après l'achat en 1960, il leur faudra 10 ans pour la sauver de la ruine.

La collection Brache-Bonnefoi compte plus de 1000 œuvres (tableaux, dessins, estampes et livres d'artiste, sculptures, œuvres textiles, œuvres extra-européennes...) de 151 artistes différents. Celle-ci rassemble les avant-gardes artistiques parisiennes des années de l'après Seconde Guerre mondiale, autour de l'abstraction lyrique et de l'art informel, mais aussi des œuvres d'artistes régionaux. Le monument conserve également une collection constituée d'éléments lapidaires provenant du site, présents sur la base.

En 2022, des travaux d'importance ont permis de renforcer les structures de l'église, la rénovation des toitures et des menuiseries, l'aménagement de l'ancien cloître et du parc paysager avec la plantation d'un jardin de roses. Le logis abbatial a été restauré pour y présenter de façon permanente la collection Brache-Bonnefoi, tandis que l'aile des convers est consacrée à des expositions temporaires.

Les près de 1 300 œuvres qui constituent la collection ont été étudiées, restaurées et encadrées.

Au cœur de la Lomagne, le **château de Gramont** se dévoile, perché, dominant la vallée de l'Arratz. Construit en deux temps, il permet de comprendre en un coup d'œil la différence entre l'architecture médiévale et Renaissance. Construit au début du XIII^e siècle par la famille de Montaut, une noble famille locale, cet édifice reprend les codes des châteaux gascons. Ces monuments de taille modeste, aussi appelés « tours-salles », sont les témoins de la zone frontalière entre le royaume de France et le duché

d'Aquitaine, qui était anglais pendant la guerre de Cent Ans. Au XV^{ème} siècle, Françoise de Montaut épouse Guillaume de Voisins, seigneur local. Ce dernier affirme sa place en transformant le château avec les idées alors en vogue, celles de la Renaissance. La famille De Voisins est propriétaire du château de génération en génération, mais finit par s'en séparer à la fin du XIX^{ème} siècle.

En 1961, le château est acheté par Roger et Marcelle Dichamp. Ils entreprennent une première restauration et emménagent dans le château pour le sauver de la ruine. Ils reprennent le bâti, réhabilitent les intérieurs qu'ils décident de remeubler avec du mobilier et des objets d'art des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècle. Ils donnent l'ensemble à la Caisse nationale des monuments historiques et des sites en 1979.

***Montmaurin**, commune située au pied des Pyrénées dans la région historique du Comminges, est surprenante par ses traces passées qui ont laissé des vestiges remarquables.*

Deux villas gallo-romaines ont été découvertes et mises à jour à la fin du XIX^e siècle, par l'abbé Jean-Marie Couret, passionné d'histoire romaine, et par Isidore Miro qui deviendra, patiemment, le propriétaire de ces terrains. Il en fera l'acquisition parcelle par parcelle. Ainsi, la villa Lassalles et la Hillère prennent place dans le paysage montmaurinois.

Dans les années 1950 et 1960, les villas attirent un archéologue, Georges Fouet, qui veille à découvrir et mieux comprendre ces sites surprenants. De nombreuses campagnes de fouilles permettent de collecter du matériel archéologique aujourd'hui présenté au sein du musée. Son travail met en lumière l'importance de ces villas et permet un classement au titre des Monuments Historiques de la villa Lassalles en 1949. L'État acquiert cette villa en 1953, et le domaine de la Hillère en 1965. Le Centre des monuments nationaux en assure la conservation depuis 2010.

***Liaisons hiérarchiques** : Rattachement direct à la Direction générale*

***Liaisons fonctionnelles** : Directions du siège, partenaires institutionnels et locaux...*

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions :

- **Poste ouvert à tous statuts** : fonctionnaires de catégorie A et A+ (toutes fonctions publiques, merci de joindre votre dernier arrêté de situation administrative), et en contrat à durée indéterminée à temps complet.
- Rémunération comprise entre **48 400 € bruts annuels et 70 000€ bruts annuels** selon l'expérience sur un poste équivalent.
- Présence soutenue y compris en dehors des horaires habituels de service, le week-end et les jours fériés, en soirée
- Déplacements réguliers à Paris
- Mobilité aisée pour déplacements d'un site à l'autre et sur le terrain : permis B obligatoire
- Astreintes physiques ou téléphoniques de nuit, le week-end et jours fériés
- Site difficilement accessible aux personnes à mobilité réduite.

Les perspectives :

- Mobilité encouragée à partir de la cinquième année sur un site
- Evolutions possibles du dimensionnement de la circonscription avec ajout ou retrait de monuments selon les projets et nécessités

Les + :

- Cartes Culture et CMN
- Catalogue de formation enrichi et accès à l'offre de CMN Institut
- 32 jours de congés annuels et 13 jours de RTT
- Un réseau dynamique

Qui contacter ?**Informations :**

M. Anthony MARCHAND – DRH par intérim : anthony.marchand@monuments-nationaux.fr

Envois des candidatures :

CV et lettre de motivation obligatoires (+ dernier arrêté de situation pour les candidats fonctionnaires) à envoyer **au plus tard le 29/11/2024** à l'attention de la Directrice des ressources humaines du Centre des monuments nationaux par mail : recrutement@monuments-nationaux.fr

Modalités de recrutement :

Les candidatures seront examinées collégalement par au moins 2 personnes formées au processus de recrutement.