

Le Centre des monuments nationaux participe, pour la première fois, au programme public d'Art Basel Paris

Hôtel de Sully – Hôtel de la Marine – Domaine national du Palais-Royal



De gauche à droite (c) Exposition de Lynn Chadwick 'Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947-1962)' Hôtel de Sully, Paris, 2024. (c) Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin / Hôtel de la Marine Takis, Aeolian, 1986. Photographie de @HliasNak / César : Pouce, 1965/1988 galerie Almine Rech

Contacts presse du CMN

Marie Roy 01 44 61 21 86

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour la première fois, le Centre des monuments nationaux s'inscrit dans le programme public d'Art Basel Paris et accueille une sélection d'œuvres dans trois monuments parisiens de son réseau : l'Hôtel de Sully, l'Hôtel de la Marine et le Domaine national du Palais-Royal.

Hôtel de Sully – « Hypercycle Chapitre I : Scalène » de Lynn Chadwick

Jusqu'au 16 novembre 2024, de 9h à 19h – accès libre et gratuit

« Hypercycle », proposé par l'historien de l'art Matthieu Poirier, est une série d'expositions déployée sur trois continents et plusieurs sites, de 2024 à 2026, sous la forme de trois chapitres retraçant chacun une partie de la carrière de l'artiste.

Le premier chapitre "Scalène", est présenté simultanément à la galerie Perrotin Paris et à l'Hôtel de Sully, siège du Centre des monuments nationaux, à partir du 12 octobre 2024.

Il réunit une soixantaine d'œuvres-clefs réalisées entre 1947 et 1962, période à laquelle l'artiste définit sa singularité et accède à une consécration internationale. C'est la première fois qu'un tel ensemble de Lynn Chadwick, dont les œuvres sont présentées dans près de 150 collections publiques de par le monde, est montré en France depuis l'exposition de l'artiste au musée national d'art moderne, à Paris, en 1957. Huit de ces œuvres sont installées dans les jardins et la cour de l'Hôtel de Sully.

Lynn Chadwick (1914-2003) fut l'un des artistes les plus marquants de la sculpture du XX^e siècle, aux côtés d'Alberto Giacometti, Henry Moore et Louise Bourgeois.



Exposition de Lynn Chadwick 'Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947-1962)' Hôtel de Sully, Paris, 2024. (c) Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin



Hôtel de la Marine Takis, Aeolian, 1986. Photographie de @HliasNak

Hôtel de la Marine – « Aeolian » de Takis

Jusqu'au 5 novembre 2024, de 8h à 1h, accès libre et gratuit

Présentée par la galerie White Cube, l'œuvre « Aeolian », installée dans la cour d'honneur de l'Hôtel de la Marine, s'inspire des harpes éoliennes, instruments de musique placés dans un encadrement de fenêtre et joués par le vent. L'artiste évoque ces objets grâce à des structures faites de pylônes en acier et de demi-sphères, qui, lorsque le vent souffle, tournent et s'animent.

Éminent sculpteur et pionnier de l'art cinétique, Takis était un artiste grec réputé pour ses œuvres inspirées par la nature et les sciences, en intégrant le mouvement, l'interactivité et les principes physiques dans ses créations.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Domaine national du Palais-Royal, une sélection de 7 artistes

Jusqu'au 26 octobre 2024, de 8h à 20h30, accès libre et gratuit

Les sept artistes, Ghada Amer (avec la galerie Tina Kim, en collaboration avec les galeries Marianne Boesky et Goodman Gallery), César (avec la galerie Almine Rech), Richard Long (avec la galerie Sperone Westwater), Heinz Mack (avec la galerie Beck & Eggeling), Thomas Schütte (avec la galerie Peter Freeman), R. Matta (avec la galerie Galleria d'Arte Maggiore G.A.M.) et Amilcar de Castro (avec la galerie Marilia Razuk), sont exposés au Domaine national du Palais-Royal.

Du Surréalisme au Nouveau Réalisme, ce parcours présente une série de pièces historiques emblématiques de leurs époques respectives et offre véritable panorama de la création moderne.



César : *Pouce*, 1965/1988 galerie Almine Rech



Amilcar de Castro, Série "sans titre" des années 90, galerie Marilia Razuk (4 pièces)

Informations pratiques

<https://www.hotel-de-sully.fr/>
62 rue Saint-Antoine 75 004 Paris

<https://www.hotel-de-la-marine.paris/>
2 place de la Concorde 75 008 Paris

<https://www.domaine-palais-royal.fr/>
8 rue Montpensier 75 001 Paris

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX ET LA CREATION CONTEMPORAINE

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au CMN de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France.

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères in situ, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La confrontation de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument. Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité Joana Vasconcelos au château de Vincennes, Raphaël Barontini au Panthéon, El Anatsui à la Conciergerie, Bob Wilson à la Sainte-Chapelle, Nathalie Du Pasquier à la villa Savoye, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes, Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de triomphe...

Le CMN enrichit également ses collections avec des œuvres pérennes créées pour les monuments, comme celles de Julien Salaud au château ducal de Cadillac, David Tremlett à l'hôtel de Sully, Philippe Baudelocque à l'Hôtel de la Marine. Des créations d'Anselm Kiefer et Pascal Dusapin ont pris place au Panthéon dans le cadre d'une commande de l'Etat à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix en 2020. Le CMN déploie également d'ambitieuses commandes de vitraux. En 2023, il a dévoilé les vitraux réalisés par Sarkis dans la chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny. Dans le cadre de la restauration et de la refonte du parcours de visite du palais du Tau à Reims à l'horizon 2025, une commande de vitraux de la chapelle a été faite aux artistes Anne et Patrick Poirier.

Les monuments présentent aussi des œuvres mises en dépôt par le Centre national des arts plastiques (Cnap). La place forte de Mont-Dauphin accueille pour dix ans l'ensemble de sculptures « Little Bighorn » d'Ousmane Sow. En 2025, l'artiste Sean Scully fera don d'une sculpture permanente pour le château d'Oiron.

Des expositions temporaires historiques ou artistiques en rapport avec ses monuments sont également programmées. Ainsi, « La demeure de l'Archange » à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, « Salses l'imprenable. Artillerie et fortification » à la forteresse de Salses en partenariat avec le musée de l'Armée – Invalides, « Les Della Robbia : la terre et la couleur à la Renaissance » au château de Montal, « De Versailles à La Motte Tilly. L'abbé Terray, ministre de Louis XV » au château de La Motte Tilly en partenariat avec le château de Versailles ont mis en lumière l'histoire de ces monuments.

Depuis 2015, la programmation « Monuments en mouvement » invite des chorégraphes à mettre en mouvement des lieux patrimoniaux pour les faire découvrir autrement. En 2024, de nombreux spectacles et performances ont été programmés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, notamment Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane et la Compagnie XY en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse au Panthéon.

Les monuments sont aussi le cadre de nombreux concerts, et le CMN est partenaire de 80 festivals qu'il accueille dans ses sites, comme Rock-en-Seine au domaine national de Saint-Cloud, le Printemps de Bourges, le festival de Saint-Denis, mais aussi le Nohant Festival Chopin à la maison de George Sand à Nohant, les Soirées lyriques de Sanxay, le Festival de Glanum, le Festival de Saint-Céré au château de Montal...

VISUELS DISPONIBLES



Exposition de Lynn Chadwick 'Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947-1962)' Hôtel de Sully, Paris, 2024. (c) Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin



Exposition de Lynn Chadwick 'Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947-1962)' Hôtel de Sully, Paris, 2024. (c) Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin



Exposition de Lynn Chadwick 'Hypercycle, Chapter 1 Scalène (1947-1962)' Hôtel de Sully, Paris, 2024. (c) Tanguy Beurdeley. Courtesy of Lynn Chadwick's Estate - Perrotin



Hôtel de la Marine Takis, Aeolian, 1986. Photographie de @HliasNak



Hôtel de la Marine Takis, Aeolian, 1986. Photographie de @HliasNak



César : Pouce, 1965/1988 galerie Almine Rech

.....

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

 Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

 X : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)

 LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'Iff
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

