



RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

CENTRE DES  
MONUMENTS NATIONAUX

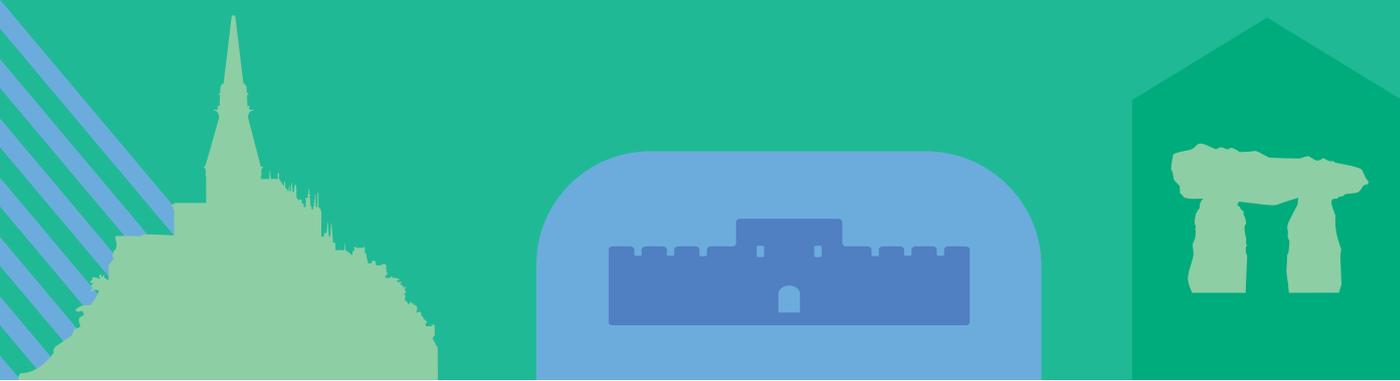


CENTRE

DES MONUMENTS

NATIONAUX

Dossier de presse



#### CONTACTS PRESSE

##### Pôle presse du CMN

Marie Roy, Su-Lian Neville, Ophélie Thiery  
01 44 61 21 86 – 01 44 61 22 96 – 01 44 61 22 45  
[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver les communiqués du CMN

<https://presse.monuments-nationaux.fr/>

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)



# Sommaire

<b>COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>4</b>
<b>LES GRANDES THÉMATIQUES</b>	<b>12</b>
CMN et l'environnement .....	14
CMN citoyen .....	18
CMN littéraire .....	24
CMN création contemporaine et programmation culturelle .....	26
CMN innovant .....	28
CMN et les femmes .....	32
CMN fédérateur .....	34
CMN et l'international .....	36
CMN sportif .....	38
Découvrir les monuments autrement .....	40
<b>GRANDS PROJETS</b>	<b>42</b>
Palais du Tau, futur musée des Sacres .....	44
Île de la Cité .....	45
<b>LES COLLECTIONS DU CMN</b>	<b>46</b>
<b>LES FAMILLES DE MONUMENTS</b>	<b>50</b>
Préhistoire .....	52
Sites archéologiques .....	54
Châteaux du Moyen Âge, de la Renaissance et de la période classique .....	56
Patrimoine religieux .....	58
Fortifications .....	60
Monuments commémoratifs .....	62
Villas contemporaines .....	64
Hôtels particuliers .....	66
Parcours muséaux .....	68
Parcs et jardins .....	70
<b>ET AUSSI</b>	<b>72</b>
Les métiers du CMN .....	72
Les sites reconnus par l'UNESCO .....	73
Les domaines nationaux .....	73
Les maisons des Illustres .....	73
Les jardins remarquables .....	73
<b>LE CMN EN BREF</b>	<b>74</b>

# Communiqué de presse



Le Centre des monuments nationaux est un établissement public administratif rattaché au ministère de la Culture, chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites préhistoriques ou archéologiques, comme l'oppidum d'Ensérune, des abbayes médiévales parmi lesquelles l'abbaye du Mont-Saint-Michel, des châteaux forts tels que le château comtal de Carcassonne, des villas modernes dont la villa Cavrois, des tours ou trésors de cathédrales à Reims ou Lyon, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Héritier de la Caisse nationale des monuments historiques et préhistoriques créée en 1914 pour ouvrir au public les monuments propriétés de l'État, le CMN se voit désormais confier la gestion de sites patrimoniaux par d'autres propriétaires : il assure la gestion de la Villa Kérylos (propriété de l'Institut de France), de la chapelle de Berzé-la-ville (Académie de Mâcon), du musée Ochier (Ville de Cluny), de l'ensemble Cap-moderne (Conservatoire du Littoral), ainsi que l'ouverture au public du château de Haroué (propriété de la famille de Beauvau-Craon).

Le CMN est responsable de l'ensemble de la chaîne de conservation, présentation et valorisation des monuments, qui sont des ensembles patrimoniaux complexes (bâti, collections, espaces naturels). Grâce à une exigence permanente de qualité du service rendu aux usagers, à une approche prenant en compte les points de vue du patrimoine, de son territoire d'implantation et de ses différents publics, et à un souci d'innovation dans tous ses domaines d'activité, le CMN est l'opérateur français de référence dans le domaine du patrimoine.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics.

Outre une programmation riche de plus de 450 manifestations (expositions, ateliers, concerts, spectacles...) associée à des actions d'éducation artistique et culturelle, le CMN propose de nouvelles expériences de visite des monuments, notamment grâce au numérique : réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, mais aussi spectacles nocturnes ou immersifs...

Avec plus de 11 millions de visiteurs par an, le CMN est le premier opérateur public, culturel et touristique de France.

Son fonctionnement repose à 72 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat.

Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après les restaurations de la villa Cavrois, de l'Hôtel de la Marine et du château de Villers-Cotterêts avec l'ouverture de la Cité internationale de la langue française, le CMN mène le projet du Musée des Sacres au palais du Tau à Reims.

## Les missions fondamentales de l'établissement

Le code du patrimoine confie au CMN trois grandes missions complémentaires : la conservation des monuments historiques et de leurs collections, la diffusion de leur connaissance et leur présentation au public le plus large, le développement de leur fréquentation et leur utilisation.

**Ainsi, le CMN :**

- **conserve, restaure et entretient les monuments et les collections placés sous sa responsabilité** en y conduisant, sous le contrôle scientifique et technique des services du ministère de la Culture, des opérations visant à prévenir leur dégradation et à étendre leur durée de vie ;
- **ouvre à la visite et anime une centaine de monuments nationaux appartenant à l'État et répartis sur l'ensemble du territoire.** Le CMN a pour vocation de rendre ces monuments accessibles au plus grand nombre, notamment aux publics prioritaires (éloignés de la culture ou en situation de handicap), et de contribuer à la politique d'éducation artistique et culturelle, notamment par l'accueil de nombreux publics scolaires ;
- **favorise, avec environ 450 manifestations par an, la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme,** en concertation avec les directions régionales des

affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

- **assure une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine** et contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres – ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation –, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants.

Dans l'exercice de ses missions, le CMN veille au respect de trois exigences fondamentales :

- le **respect du patrimoine** (monuments, collections, parcs et espaces naturels) et le souci permanent de sa transmission aux générations futures ;
- le partage avec tous les publics et la volonté de **rendre le patrimoine accessible** au plus grand nombre par tous moyens appropriés ;
- le souhait de **mettre les monuments au service du développement culturel, économique et social des territoires**.

## Les principes de fonctionnement de l'institution

Depuis l'origine, les monuments confiés à l'administration du CMN fonctionnent en réseau, selon deux principes : un principe financier de péréquation totale des ressources (les recettes générées par un monument donné sont versées au budget de l'établissement qui répartit l'ensemble des crédits aux différents monuments du réseau selon leurs besoins) ; un principe d'organisation reposant sur la mutualisation des projets et des moyens et le partage des compétences. Les monuments qui connaissent une belle fréquentation soutiennent ainsi ceux qui sont confrontés à une situation moins favorable.

### Le CMN c'est aussi :

- un incubateur
- un institut de formation
- une maison d'édition

## Le CMN et l'innovation

Grâce à sa mission de la stratégie, de la prospective et du numérique, le CMN mène des restructurations majeures de ses outils numériques (refonte des sites Internet) ainsi que des expérimentations qui ont été soutenues par le ministère de la Culture lors de ses appels à projets numériques innovants. Il est également lauréat de l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du Programme d'investissements d'avenir (PIA4) opéré par la Caisse des dépôts dans le cadre de France Relance.

Après de nombreuses collaborations avec une vingtaine de start-ups, le CMN a créé l'Incubateur du patrimoine pour accompagner des porteurs de projets et ainsi être au plus près de l'innovation et de rester réactif face à l'apparition permanente des nouveaux concepts du secteur et à leur maturation rapide.

Les projets permettent de répondre à des objectifs variés liés à des enjeux primordiaux allant du confort des visiteurs à la médiation en passant par l'accessibilité.

➤ [www.lincubateurdupatrimoine.fr](http://www.lincubateurdupatrimoine.fr)



Guide de la collection Itinéraires © Benjamin Gavaudo - CMN

## Les Éditions du patrimoine

Les Éditions du patrimoine sont à la fois la direction éditoriale du CMN et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.



Session de formation du CMN Institut © CMN

Avec environ quarante nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé ou d'autres institutions, le catalogue offre désormais plus de 700 références, régulièrement réimprimées et mises à jour. Grâce à plus d'une vingtaine de collections bien différenciées – guides souvent disponibles dans plusieurs langues, beaux livres, jeunesse, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

► [www.editions-du-patrimoine.fr](http://www.editions-du-patrimoine.fr)

## CMN Institut

Depuis 2021, le CMN partage son expertise et accompagne tous les acteurs du patrimoine, en France comme à l'international, publics comme privés, dans la valorisation et le développement de leur patrimoine historique, culturel et naturel grâce aux formations délivrées par CMN Institut.

Grâce à la diversité des monuments de son réseau et à une expertise reconnue, le CMN est un acteur majeur de la préservation et de l'exploitation des monuments historiques. Il souhaite ainsi transmettre les compétences et les savoir-faire propres aux métiers du patrimoine. Il répond à une diversité de situations professionnelles, forme à une large gamme de métiers du patrimoine et peut proposer des formations sur mesure.

Son offre qualifiante et opérationnelle est certifiée Qualiopi par l'Afnor.

► [www.cmninstitut.fr](http://www.cmninstitut.fr)

## Passion monuments



Une carte annuelle « Passion monuments », au tarif de 45 € pour une personne ou 70 € pour deux personnes, est disponible en ligne et

en caisse dans près de 60 monuments et permet aux abonnés un accès illimité aux sites du réseau du CMN. Elle donne de nombreux autres avantages : journées privilégiées avec possibilité d'inviter gratuitement une personne, réductions dans les 81 librairies-boutiques et sur la Boutique du patrimoine, la librairie-boutique en ligne, newsletter mensuelle contenant des offres et informations exclusives, 3 numéros par an du magazine digital *Monuments nationaux* pour découvrir les coulisses des monuments, tarifs réduits auprès de partenaires culturels...



## LE CMN EN CHIFFRES



### Le CMN en chiffres

#### → 1<sup>er</sup> opérateur public culturel et touristique du ministère de la Culture

#### → Plus de 100 monuments ouverts au public

- 25 sites reconnus par l'UNESCO :
  - 24 sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial l'UNESCO
  - 1 inscription au Registre Mémoire du monde
- 1 label du patrimoine européen
- 9 domaines nationaux
- 8 maisons des Illustres
- 7 monuments labellisés « Accueil vélo »
- 18 monuments refuges Ligue de protection des oiseaux

#### → 83 parcs et jardins

- 9 jardins remarquables (dont 4 en cours de renouvellement)
- + de 3100 hectares d'espaces verts

#### → 11 millions de visiteurs

- Arc de triomphe 1,7 M
- Abbaye du Mont-Saint-Michel 1,4 M
- Sainte-Chapelle 1,2 M
- Panthéon 920 000
- Château et remparts de Carcassonne 640 000

#### → 80 boutiques dans les monuments, et aussi

- 1 boutique hors les murs dans la Cité de Carcassonne
- 1 autre boutique hors les murs dans le village du Mont-Saint-Michel (ouverture printemps 2025)
- 1 boutique en ligne : [www.boutiquedupatrimoine.fr](http://www.boutiquedupatrimoine.fr)



## Le fonctionnement de l'établissement

- **222,4 millions € de dépenses** dont :
  - 97,7 millions € de dépenses de personnels,
  - 75,5 millions € en fonctionnement
  - et 49,2 millions € en investissement
- **Les subventions du ministère de la Culture et des autres services de l'État :**
  - 53,3 millions € en fonctionnement
  - et 17,7 millions € en investissement
- **Le taux de ressources propres dans le budget du CMN est de 63 %**
- **Les dépenses de fonctionnement courant sont couvertes à 71 % par les ressources propres de fonctionnement.**

Les ressources propres de fonctionnement proviennent notamment :

  - de la billetterie, qui s'élève à 78,9 millions €, demeure la première source de recettes propres de l'établissement (64 %) ;
  - des ventes du réseau des librairies-boutiques du CMN et de la diffusion en librairies pour les Éditions, qui s'élèvent à 20,2 millions € de recettes, soit 16 % des ressources propres du CMN ;
  - des recettes de valorisation du domaine, qui s'élèvent à 18,0 millions €, soit près de 15 % des ressources propres du CMN



## Éditions du patrimoine

- **700 titres disponibles au catalogue**
  - 27 collections
  - 43 nouveautés par an
  - 37 nouvelles éditions par an



## CMN Institut

27 sessions de formation par an



## Un patrimoine mis en valeur

- **130 opérations de restauration par an**
- **50,9 millions € engagés par an** dans la conservation et l'entretien des monuments et des collections et 2,1 million € engagés pour des aménagements
- **164 000 objets de collection** répartis dans 76 sites, dont 12 000 biens classés au titre des monuments historiques
- **600 000 images** dans le fonds photographique dont 110 000 accessibles en ligne sur la base Regards
- **19 000 ouvrages** dans les fonds documentaires
- **450 manifestations culturelles par an** (expositions, spectacles, concerts, activités familiales...)
- **450 tournages par an** dans les monuments
- **900 privatisations par an**
- **17 000 retombées par an** dans les médias
- **360 000 abonnés** sur l'ensemble des réseaux sociaux du CMN
- **14 millions de pages vues** sur les sites Internet
- **600 000 documents photographiques** sur la base Regards



## International

- **4 sites membres du réseau Iconic houses**
- **6 monuments jumelés**

## L'hôtel de Sully

L'hôtel de Sully a la particularité d'abriter le siège social du Centre des monuments nationaux, mais c'est aussi un monument à part entière.

Archétype de l'hôtel particulier parisien, l'hôtel de Sully est construit à partir de 1624 selon le plan traditionnel entre cour et jardin. Les passants peuvent aujourd'hui découvrir sa cour et son jardin en les traversant pour rejoindre la place des Vosges depuis la rue Saint-Antoine. Ils sont ouverts tous les jours de 9 h à 19 h. Les façades sont ornées d'un décor sculpté avec des personnages symbolisant les quatre éléments sur les ailes latérales de la cour, et les quatre saisons réparties sur les façades côté cour et côté jardin du logis central. En raison de fragilisations dues aux aléas du temps et au changement climatique, le jardin a bénéficié de travaux de restauration en 2023 pour lui rendre son lustre.

Il abrite également la librairie du Centre des monuments nationaux, ouverte du mardi au dimanche de 13 h à 19 h. Celle-ci possède un fonds sans équivalent d'ouvrages concernant les richesses du patrimoine national au sens large : régions, architecture, jardins, cuisine... à commencer par ceux des Éditions du patrimoine. Elle met également en valeur de nombreux éditeurs spécialisés. Elle prend place dans la grande salle basse de l'hôtel, qui servait aux réceptions. On peut y admirer un magnifique plafond à poutres et solives peintes, découvert en 1957, ainsi que des traces de décors peints dans les embrasures des baies.

Des visites conférences sur réservation permettent de découvrir l'appartement de la Duchesse. Composé d'une antichambre, d'une chambre à alcôve, d'un cabinet et d'un oratoire, il constitue un ensemble très représentatif du XVII<sup>e</sup> siècle. Le plafond en voûte surbaissée au riche décor de l'antichambre est parmi les rares exemples subsistant à Paris. La chambre a conservé, presque intact, son décor d'origine « à l'italienne » très en vogue à cette époque, avec des bas-reliefs en trompe-l'œil sur la coupole.

Au fond du jardin, l'orangerie jouxte la place des Vosges, autrefois place Royale. La grande salle du rez-de-chaussée abrite une œuvre réalisée par David Tremlett en 2023, *Wall in 27 sections* (Mur en 27 sections). L'artiste britannique a conçu un dessin mural réalisé selon une technique qui lui est propre se déployant sur toute la longueur du mur principal face aux larges fenêtres donnant sur le jardin. Avec toute la subtilité des couleurs et de la matière de ses pigments, David Tremlett entre en dialogue avec le lieu, invitant le jardin dans l'orangerie.



L'hôtel de Sully accueille régulièrement des manifestations culturelles, notamment dans l'orangerie, à l'occasion d'événements tels que les Traversées du Marais ou encore la Paris Design Week.



Hôtel de Sully, librairie du CMN © Patrick Cadet - CMN



Jardin de l'Hôtel de Sully © Benjamin Gavaudo - CMN





# Les grandes thématiques

# CMN ET L'ENVIRONNEMENT



Maison de George Sand, roseate, roses en fleur © Benjamin Garaucho - CMN

Avec plus de 3100 hectares d'espaces verts dans 83 monuments du réseau, le CMN est attentif aux enjeux qui touchent à la préservation de l'environnement et de la biodiversité. Ce patrimoine vivant illustre toutes les périodes historiques. Outre son intérêt historique, artistique et paysager, il représente une grande richesse écologique par sa diversité botanique, agronomique et naturelle. Pour l'entretenir, 80 experts de l'art des jardins et de la conservation du patrimoine végétal œuvrent au quotidien.

## Entretien des espaces verts et préservation de la biodiversité

Le CMN entretient des jardins historiques de diverses époques et mène également des opérations de réaménagement ou de restauration. Ainsi, le parc du château de Maisons a bénéficié d'un vaste réaménagement paysager inauguré en septembre 2021. Ces travaux se sont appuyés sur l'histoire du château depuis son édification par François Mansart pour redonner toute leur splendeur aux jardins avec la plantation d'une centaine d'arbres, des allées redessinées, l'aménagement de pelouses et d'une vaste prairie fleurie... En 2023, la roseraie de la maison de George Sand à Nohant a pu être restituée avec 130 espèces et variétés cultivées à l'époque. Cette restauration permet une meilleure compréhension du lieu cher à cette femme de lettres. Le château de Chareil-Cintrat abrite un conservatoire des anciens cépages.

Le CMN cherche depuis plusieurs années à réduire son empreinte sur l'environnement en prenant des mesures volontaristes pour la protection de la biodiversité. Ses actions de protection de la nature prennent des formes diverses et variées : inventaires de la faune et de la flore, préconisations de gestion écologique, animations auprès des visiteurs...

Dès 2011, les équipes du CMN privilégient des solutions alternatives et écologiques pour parvenir à l'objectif « zéro phyto ». Au château d'Angers, par exemple, le désherbage se fait à la main, des lâchers de chrysopes (insectes polyphages) permettent de se débarrasser des acariens ou des pucerons, et des pièges naturels aident à lutter contre la pyrale du buis. Douze sites dont les alignements de Carnac, le domaine national de Coucy, le château de Castelnaud-Bretenoux pratiquent l'éco-pâturage. La végétation y est entretenue grâce à des moutons, des chèvres et des brebis, sans recours à des engins mécaniques ou des désherbants. La pollinisation et le fleurissement des parcs étant favorisés par les abeilles, des ruchers sont installés dans plusieurs de monuments, dont le château de Rambouillet, la villa Cavois ou le château d'Azay-le-Rideau. Plusieurs monuments valorisent leur production végétale, que ce soit du foin, comme au château de Bouges, des fleurs, comme au château de Talcy, des fruits comme au château de Carrouges ou des légumes comme au château d'Azay le Rideau. Le jardin du château de Voltaire à Ferney

comprend un potager en permaculture cultivé par l'association « Les Jardins de Voltaire » et des tisanes sont produites avec des plantes cueillies dans les alignements de Carnac.

Les monuments et leurs parcs servent aussi d'habitat à la faune sauvage. De nombreuses espèces d'oiseaux nichent dans les remparts, les murs ou les

combles des monuments : huppe fasciée, hirondelle, faucon crécerelle, faucon pèlerin, mésange bleue, mésange charbonnière, grive musicienne, grand-duc... Chauves-souris, reptiles et amphibiens peuplent aussi les monuments, comme la forteresse de Salses qui abrite des chiroptères, ou encore le château d'If, situé sur un îlot qui abrite près de 400 espèces végétales, une centaine d'espèces d'oiseaux dont certaines protégées, ainsi que des fonds marins présentant des habitats d'exception. Les domaines forestiers comme celui du château de Bussy-Rabutin accueillent également de nombreuses espèces : chevreuils, lapins, renards, mésanges, hirondelles (qui nichent sous les arcades du château), hiboux...

- 3100 ha d'espaces verts dont :**
- 1500 ha d'espaces agricoles
  - 800 ha d'espaces forestiers
  - 80 ha en éco-pâturages
  - 1335 ha pour le plus grand domaine (château de La Motte-Tilly)
  - 80 experts de l'art des jardins
  - 9 jardins remarquables

Le CMN s'attache à protéger ces populations et leurs habitats. Il applique depuis 2008 la charte Natura 2000, un réseau européen d'espaces remarquables essentiels pour la survie de certaines espèces menacées. Pendant la restauration des remparts du château d'If, des gîtes temporaires ont même été aménagés pour le phyllodactyle d'Europe, un gecko menacé. Depuis 2014, 18 refuges LPO ont été créés au sein des monuments du réseau, notamment au château d'Aulteribe, au domaine national de Saint-Cloud, à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, au château d'Angers...

Château de La Motte-Tilly, tilletum © Yann Monel - CMN



Afin de faire connaître cette richesse naturelle et les mesures pour la préserver, certains sites disposent de dispositifs de médiation, comme des documents de visite spécifiquement consacrés à leurs parcs ou jardins, comme la maison de George Sand à Nohant, ou des panneaux explicatifs comme ceux sur l'écopâturage et le fauchage tardif au château de Rambouillet. De nombreux monuments proposent une programmation dédiée, par exemple au château de La Motte-Tilly, fort d'un jardin à la française, d'un jardin anglo-chinois, d'un potager et même d'un tilletum, qui y propose des visites thématiques mensuelles, ou au château d'Assier, qui a créé avec l'association « Juin Jardins » le Jardin de Galiot, un jardin paysager

à vocation pédagogique et participative, et y propose régulièrement des ateliers. Des visites et ateliers pour les scolaires sont également proposés, notamment au village fortifié de Mont-Dauphin et sur le site archéologique de Glanum. Plusieurs monuments participent à la Nuit Internationale de la chauve-souris comme le site archéologique de Montmaurin et la forteresse de de Salses.

## Transition écologique

Le CMN a réalisé en 2023 son premier bilan carbone portant sur l'année 2022. Celui-ci a évalué à 41060 tonnes eqCO<sub>2</sub> les émissions de gaz à effet de serre engendrées par l'ensemble des activités nécessaires à la réalisation des missions du CMN : les déplacements domicile-travail, les déplacements des visiteurs, les déplacements professionnels, le fret, les achats ou les immobilisations, la consommation d'énergie ou encore la gestion des déchets. Ce premier bilan carbone permet de répondre à une obligation réglementaire mais surtout de doter l'établissement d'un plan de transition pour diminuer son impact et s'inscrire ainsi dans la trajectoire définie par les Accords de Paris en 2015. En établissant les bilans carbone de monuments de typologies variés il sera possible de préciser les actions à mener en fonction des contraintes spécifiques qui y sont rencontrées.

Le CMN veille à réduire et valoriser ses déchets. Plusieurs sites ont installé des composteurs, ainsi du fort Saint-André à Villeneuve-lez-Avignon ou du monastère de Saorge, tandis que de nombreux monuments valorisent leurs déchets végétaux en paillage (au château d'Assier ou au site archéologique de Montmaurin) ou en engrais (au château de Vincennes ou au château de Haroué) par exemple. La villa Cavrois et l'abbaye du Mont-Saint-Michel se sont même engagées dans une démarche zéro déchet. Afin de rendre service aux visiteurs cherchant à réduire leurs déchets, de plus en plus de sites ont une fontaine à eau potable à disposition du public comme le site archéologique d'Ensérune, le village fortifié de Mont-Dauphin, ou le domaine national de Saint-Cloud.

Le CMN s'est engagé dans l'objectif gouvernemental de diminution de 10 % des consommations énergétiques et a appliqué des mesures concrètes comme

la réduction à 19 °C de la température maximale de chauffage dans les espaces publics ou réservés aux personnels dans tous les bâtiments équipés de chauffage. Dans le village fortifié de Mont-Dauphin, l'isolation thermique de la caserne Rochambeau a été réalisé dans le cadre des travaux menés avec l'aide du plan de relance. Au domaine national de Saint-Cloud, la rationalisation de l'usage des serres chauffées a permis d'en réduire le nombre. Le CMN développe également la transition énergétique dans les monuments, comme l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue et le château Gramont qui disposent d'une pompe à chaleur, ou le site archéologique d'Ensérune où a été installé un puits canadien.

Le CMN encourage le public à se rendre dans ses monuments avec des mobilités décarbonées. Le bilan carbone du CMN comptabilise en effet 57 % d'émissions de gaz à effet de serre liées aux déplacements des visiteurs. Il souhaite garantir dans ses monuments un accueil, des services et des équipements spécifiques adaptés aux besoins des touristes à vélo le long des itinéraires cyclables en France, signalés par le label « Accueil vélo ». Le site archéologique de Glanum, l'abbaye de la Sauve-Majeure et le château d'Azay-le-Rideau ont été labellisés « Accueil Vélo », et de nombreux autres sont accessibles en vélo grâce à des parkings à vélo sur site ou à proximité, au château d'Oiron ou encore au château ducal de Cadillac. Grâce au soutien de la société A.S.O, le CMN prévoit d'équiper d'accueils vélos la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts et le château de Pierrefonds et a équipé le site archéologique et musée d'Ensérune. Des bornes de recharge

électrique pour véhicules sont également disponibles dans ou à proximité de plusieurs monuments comme l'abbaye de Cluny, le palais du Tau et la maison de George Sand à Nohant.

Pour les plus grandes distances, le Centre des monuments nationaux poursuit son partenariat avec SNCF Voyageurs afin d'encourager les visiteurs à voyager en train. Dans le cadre de cette collaboration, les voyageurs des lignes TGV INOUI et INTERCITÉS bénéficient du tarif préférentiel sur le droit d'entrée de plus de 70 monuments à travers la France, sur présentation d'un billet de train de moins de 5 jours. Ce partenariat permet au CMN de développer l'attractivité de ses sites sur les canaux de communication de SNCF Voyageurs.

Depuis 2022, l'Incubateur du patrimoine s'est tourné vers l'accompagnement de projets au service plus spécifiquement de la responsabilité environnementale et sociale du secteur patrimonial. Ainsi, la cinquième promotion a été orientée pour la première fois sur le thème de la transition écologique avec pour ambition de favoriser la recherche de solutions vertes et innovantes dans le secteur du patrimoine : mobilité douce, sobriété numérique, centres de données décarbonés, végétalisation... UrbanCanopee a ainsi pu expérimenter un nouveau système de rafraîchissement végétalisé à l'abbaye de Montmajour. Au sein de la sixième promotion Re'up cherche à améliorer le réemploi de déchets au sein du CMN par une première expérimentation au Domaine national de Saint-Cloud, en organisant le référencement des ressources présentes sur le domaine et en identifiant des filières de réemploi.



Oppidum d'Enserune, visiteurs sur la terrasse du bâtiment d'accueil © Geoffrey Mathieu - CMN

## Des monuments largement ouverts

Restant fidèle à sa volonté d'assurer l'accès des monuments de son réseau au plus grand nombre, le CMN applique une politique tarifaire raisonnable, avec un prix moyen du droit d'entrée de 7,93€ pour les visiteurs individuels. De nombreuses catégories de visiteurs bénéficient de la gratuité : jeunes, publics prioritaires, professionnels de la culture et du tourisme... L'entrée est gratuite dans l'ensemble des monuments le 1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars. L'accès aux expositions temporaires est sans supplément au droit d'entrée. De nombreux tarifs réduits sont également accordés dans le cadre de partenariats à l'échelle du réseau et à l'échelle des sites avec des acteurs du transport, du tourisme, de la culture (SNCF, Gîtes de France, Amis du Louvre, VMF...). D'autres mesures permettent de bénéficier d'un tarif plus avantageux : billets jumelés au sein du réseau concernant 31 sites, billets jumelés avec d'autres sites à proximité, abonnements annuels spécifiques à un site, abonnement annuel Passion Monuments donnant accès à tous les monuments du réseau à partir de 45 € pour une personne et de 70 € pour deux personnes.

Le CMN multiplie, par ailleurs, les initiatives afin de favoriser la découverte du patrimoine et de l'histoire nationaux par de nouveaux publics. L'établissement cherche également à renforcer son impact social en proposant des offres culturelles ciblées pour des publics spécifiques.

Le CMN participe à la mission « Vivre ensemble » créée par le ministère de la Culture en 2004 pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles et ainsi lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture.

Le CMN prend part tous les ans depuis 2006 à l'opération « C'est mon patrimoine ! » créée par le ministère de la Culture dans le but de sensibiliser aux patrimoines et à l'histoire les jeunes issus des territoires prioritaires, urbains mais aussi ruraux pendant les vacances scolaires, et ainsi participer de l'éducation artistique et culturelle des enfants et des adolescents.

Après plusieurs années de collaboration dans le cadre

de l'opération « C'est mon patrimoine ! », le CMN et la Fédération nationale des Francas, reconnue d'utilité publique, agréée association de jeunesse et d'éducation populaire, agréée association éducative complémentaire de l'enseignement public, ont noué en 2021 un partenariat afin de conforter et d'étendre leur partenariat sur l'ensemble du territoire et ainsi favoriser la venue dans les monuments des participants de la Fédération.

### Le CMN est partenaire de cinq associations nationales dans le domaine du champ social :

- Fédération nationale des Francas
- Cultures du Cœur
- Habitat et Humanisme
- Secours Populaire Français
- Mouvement des Régies

Cette politique partenariale forte vise à renforcer les liens locaux avec ces acteurs du champ social et à favoriser l'inclusion sociale et la participation de tous les publics à la vie des monuments. Plusieurs monuments, comme le cloître de la Psalette, la grotte de Pair-non-Pair, l'abbaye du Thoronet, le site archéologique de Montcaret, organisent des

actions avec l'association Cultures du cœur, qui agit pour l'inclusion sociale des personnes démunies en favorisant leur accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs.

En juillet 2022, le CMN a signé une convention de partenariat avec la Direction de l'intégration et de l'accès à la nationalité (DIAN) du ministère de l'Intérieur, et l'Office français de l'immigration et de l'intégration (OFII) pour faciliter la visite des monuments nationaux aux étrangers primo-arrivants signataires du contrat d'intégration républicaine.

En 2023, le CMN a également intégré les ateliers « Ouvrir l'école aux parents pour la réussite des enfants » pour donner accès aux bénéficiaires à des activités collectives dans les monuments.



Animation au château de Maisons © Sylvie Durand - CMN

Le CMN s'engage également pour rendre autant que possible les monuments de son réseau aux publics en situation de handicap. Un nombre toujours croissant de monuments ouvre ses circuits de visite aux personnes en situation de handicap, avec pour objectif de proposer une offre accessible d'emblée à tous, favorisant l'inclusion des visiteurs en situation de handicap parmi les autres visiteurs, leur permettant ainsi de suivre le même parcours que leurs accompagnants.

Parmi les derniers monuments rendus accessibles, le musée du site archéologique d'Ensérune, le château de Bussy-Rabutin ou encore la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts ont été équipés d'ascenseurs ou d'élévateurs afin de permettre aux personnes à mobilité réduite d'accéder à leurs étages. À l'Arc de triomphe, les personnes à mobilité réduite peuvent accéder à la vue époustouflante sur Paris depuis la terrasse du monument.

En cas d'impossibilité de mise en accessibilité de certains espaces, le CMN développe la mise en place de dispositifs de substitution, comme dans les espaces de médiation créé pour les tours et remparts d'Aigues-Mortes, au château ducal de Cadillac ou encore dans une salle dédiée à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Certains monuments mettent à disposition des sièges-cannes, voire des fauteuils roulants, comme le grand cairn de Barnenez et la maison d'Ernest Renan à Tréguier.

Au-delà du sujet de l'accessibilité pour les personnes à mobilité réduite, le CMN travaille sur les contenus scénographiques et muséographiques et les outils de médiation pour les rendre accessibles aux personnes en situation de handicap. Ainsi, dans l'espace de médiation créé en 2023 dans le pavillon du Roi de la Laiterie de la Reine au domaine de Rambouillet, accessible à tous en visite libre, une approche multisensorielle et inclusive a été privilégiée. Les dispositifs de



Ouvrage de la collection « Sensitinéraires » sur l'abbaye de Cluny © Philippe Berthe - CMN

## La collection « Sensitinéraires » aux Éditions du patrimoine

Dès 2005, les Éditions du patrimoine ont créé la collection « Sensitinéraires » qui propose aux personnes déficientes visuelles une découverte sensible des monuments nationaux à partir de supports tactiles et auditifs. Pour permettre une grande autonomie de lecture, chaque volume se compose d'une trentaine d'images en relief et d'un livret d'accompagnement déclinant cette même iconographie, en couleurs, et sous forme de dessins contrastés. Un CD audio (procédé Daisy) présente l'histoire du monument et en livre une description détaillée, accompagnée de commentaires guidant la lecture tactile des images, dus à Hoëlle Corvest, elle-même non-voyante.

Les images en relief, conçues par Christian Bessigneul, graveur et spécialiste en aménagements audio-tactiles, sont pressées par Laurent Nogues, gaufreur et maître d'art, qui a reçu pour ces réalisations le Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main en 2015.



Le pavillon du Roi de la Laiterie de la Ferme, espace de médiation 3 © Céline Clanet - CMN

médiation incluent notamment des fiches en braille, des dessins de médiation en relief, des reproductions tactiles d'éléments de décor.

Plusieurs monuments proposent des activités culturelles adaptées aux besoins spécifiques de ces visiteurs, comme des visites en langue des signes française (LSF), des spectacles bilingues français et LSF...

Parmi les monuments du réseau, quatre sont labellisés Tourisme et Handicap, tels le site archéologique de Glanum, le château et les remparts de Carcassonne, ou encore le site des mégalithes de Locmariaquer.

Le CMN participe à la mission Culture et handicap mis en place par le ministère de la Culture. Il est intégré au comité de pilotage de la collection des guides pratiques de l'accessibilité du ministère, documents ressource pour le domaine culture / handicap, permettant de développer et valoriser le partage des bonnes pratiques entre établissements recevant du public.

**Le CMN est partenaire de cinq associations nationales dans le domaine du handicap :**

- Association Valentin Haüy (AVH)
- APF France handicap
- Fédération nationale des sourds de France (FNSF)
- Groupement pour l'insertion de personnes handicapées physiques (GIHP)
- Union nationale des associations de parents, de personnes handicapées mentales et leurs amis (UNAPEI)

## Solidarité et insertion professionnelle

Depuis plusieurs années, le Centre des monuments nationaux s'est engagé dans une démarche RSO (responsabilité sociétale des organisations) qui vise à intégrer les enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux au sein de ses pratiques. De nombreux monuments mènent des actions solidaires envers différents publics.

### Des chantiers de formation et d'insertion professionnelle

Le CMN, qui veille à la conservation d'une centaine de monuments, mène chaque année de nombreux chantiers, qui sont autant de lieux où se perpétuent des savoir-faire anciens. Y accueillir des chantiers de formation permet non seulement la transmission de ces métiers, c'est aussi une démarche sociale en faveur du développement du territoire.

À l'abbaye de Montmajour, un chantier de restauration portant sur la porterie, des murs de soutènement d'une partie du bâtiment Saint Maur et des restanques a été mené de 2018 à 2021 en partenariat avec les associations ACTA VISTA et BAO Formation. Ce chantier a permis le recrutement et la formation qualifiante in situ de 55 demandeurs d'emploi du territoire qui ont ainsi obtenu une qualification et été accompagnés sur le chemin de l'emploi.

Pour le chantier de restauration du château de Villers-Cotterêts, des clauses d'insertion sociale ont été intégrées à 33 marchés publics de travaux pour favoriser l'emploi d'allocataires des minima sociaux, de demandeurs d'emploi longue durée, de jeunes de moins de 26 ans sans qualification, de personnes en situation de handicap. Au total, 37 entreprises ont été concernées, dans divers domaines d'activités : bâtiment, travaux publics, services, espaces verts... Plus de 100 000 heures d'insertion ont été réalisées par 166 salariés qui ont ainsi bénéficié d'une expérience professionnelle grâce à ce dispositif sous le pilotage du Conseil départemental de l'Aisne et du CMN, en lien avec la région Hauts-de-France.

### « Don du sang & patrimoine » avec l'Établissement français du Sang

Un partenariat avec l'Établissement français du sang (EFS), permet depuis 2022 aux donateurs d'accomplir un geste citoyen et solidaire tout en profitant du cadre exceptionnel du patrimoine français.



Château de Villers-Cotterêts, échafaudages sur la cour du Jeu de paume  
© Pierre-Olivier Deschamps / Agence Vu - CMN



Collecte du sang à l'Hôtel de la Marine  
© Benjamin Gavaudo - CMN

C'est ainsi que l'opération « Don du sang & patrimoine » s'est déroulée dans plusieurs monuments comme le château de Puyguilhem, la basilique-cathédrale Saint-Denis, le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse depuis 2022 et sera reconduite. Les donateurs peuvent également visiter librement le monument dans lequel ils donnaient.

Par cette opération, le CMN est fier de contribuer à cette mission essentielle de santé publique, démontrant que les monuments de son réseau sont aussi des lieux ouverts à des usages multiples et s'engagent dans une démarche citoyenne.

### Une écrivaine publique à la Cité internationale de la langue française

L'écrivaine publique Valérie Carrière assure deux permanences par semaine, les mardis et vendredis de 12h30 à 14h, afin d'apporter une aide pour rédiger ou corriger documents administratifs, lettres de motivation, rapport de stage, lettre d'amour... Ce service est gratuit et sans réservation.



Tiers-lieu au château de Jossigny © Didier Plovy - CMN

## De nouveaux usages du patrimoine au service de la collectivité

Le Centre des monuments nationaux entend s'affirmer encore un peu plus comme un acteur territorial en mettant son réseau de monuments au service de l'intérêt général, avec l'implantation d'activités en mesure de développer des liens entre différents acteurs locaux, de favoriser le partage et de faciliter l'accès aux monuments du public de proximité.

### Tiers lieux

Un tiers-lieu est un lieu hybride qui permet de créer de nouveaux usages, entre lieu de travail et résidence artistique, porté par un collectif qui favorise rencontres et échanges entre les acteurs d'un territoire dans un cadre convivial et accessible. Dans un contexte de recherche accrue de sens et de prise de conscience d'enjeux collectifs notamment liés à la transmission des biens communs, ces nouveaux lieux du lien social deviennent des acteurs importants de la vie de leurs territoires.

Certains des monuments ayant des espaces non occupés par les équipes ou par le parcours de visite ont semblé intéressants pour accueillir des expérimentations de tiers-lieux, pour favoriser la porosité

entre les acteurs locaux et acteurs du patrimoine mais aussi entre habitants et visiteurs.

Le CMN a ainsi mené une étude de faisabilité pour l'implantation de tiers-lieux dans les monuments qui a abouti à des expérimentations au sein du château de Jossigny dès 2022, et du château de Châteaudun depuis 2023.

### Logements

Le CMN est également engagé dans plusieurs opérations immobilières en vue de proposer des logements étudiants ou sociaux. Il œuvre ainsi avec le Centre régional des œuvres universitaires et scolaires (Crous) de l'académie de Versailles à la restauration et à la réhabilitation des bâtiments de communs rattachés au domaine national de Saint-Cloud et appelés écuries Malaquais, afin d'y créer 57 logements étudiants. À Rambouillet, où le CMN est propriétaire d'un ensemble immobilier situé 44 rue de la Motte aux abords immédiats du domaine national et du centre-ville, un accord avec Immobilière 3F (groupe Action Logement) permet la réhabilitation de deux des bâtiments et la construction neuve de deux autres pour proposer à la location 34 logements sociaux.

L'histoire amoureuse  
de France

Livre premier

Sous le Règne de Louis quatorzième  
la guerre qui duroit depuis vingt ans n'em-  
pêchoit pas qu'on ne sût quelque chose l'Amour;  
Mais comme la Cour n'estoit remplie que de  
vieux Cavaliers insensibles, ou des ieunes  
gens nains dans le bruit des armées, et que  
ce mestier auoit rendu brutaux, cela auoit  
fait la plus part des Dames un peu moins  
modestes qu'autrefois, et voyant qu'elles eus-  
sent languir dans l'oisiveté, si elles eussent  
des auances, ou du moins si elles eussent  
quelques vnes d'effrontées.  
Madame Dolonne estoit de ces  
petites

**A**u sein du réseau du CMN, de nombreux monuments sont liés à de célèbres écrivains, de la maison d'Ernest Renan à Tréguier au château de Voltaire à Ferney où celui-ci rédigea son « Traité sur la tolérance », en passant par la maison de George Sand à Nohant. Le château de Talcy fut la demeure de Cassandre Salviati, qui inspira à Pierre de Ronsard son « Mignonne, allons voir si la rose » ainsi que le cadre de la rencontre de Diane Salviati et de Théodore Agrippa d'Aubigné qui inspira à celui-ci près de 6 000 vers. Le comte Roger de Bussy-Rabutin fut exilé en son château suite à la découverte de son « Histoire amoureuse des Gaules ». D'autres monuments sont même au cœur de l'intrigue de chefs d'œuvre de la littérature, comme le château d'If où Edmond Dantès renverse son destin pour devenir le comte de Monte-Cristo.

Aujourd'hui encore, les monuments peuvent accueillir des auteurs, comme le monastère de Saorge, où se déroulent des résidences d'écriture et de création pour des écrivains, des traducteurs, des scénaristes, des compositeurs. Son emplacement au cœur de la vallée de la Roya et son aménagement qui reste dans l'esprit du couvent répondent au besoin de retraite de ces créateurs. Le monument est également devenu un lieu de rencontres entre écrivains, mais aussi entre les artistes et le public local grâce à des manifestations culturelles sur place ou à des interventions hors les murs.

La Cité internationale de la langue française propose aussi des résidences à destination d'artistes de toutes disciplines, de chercheurs, d'entrepreneurs et de pédagogues pour des projets autour de la langue française ou des langues de manière générale. Ouverte à l'automne 2023, elle a déjà accueilli des groupes musicaux francophones pour des formations sur l'expression face au public en partenariat avec Rock en Seine, l'artiste québécoise Eveline Cantin-Bergeron pour une

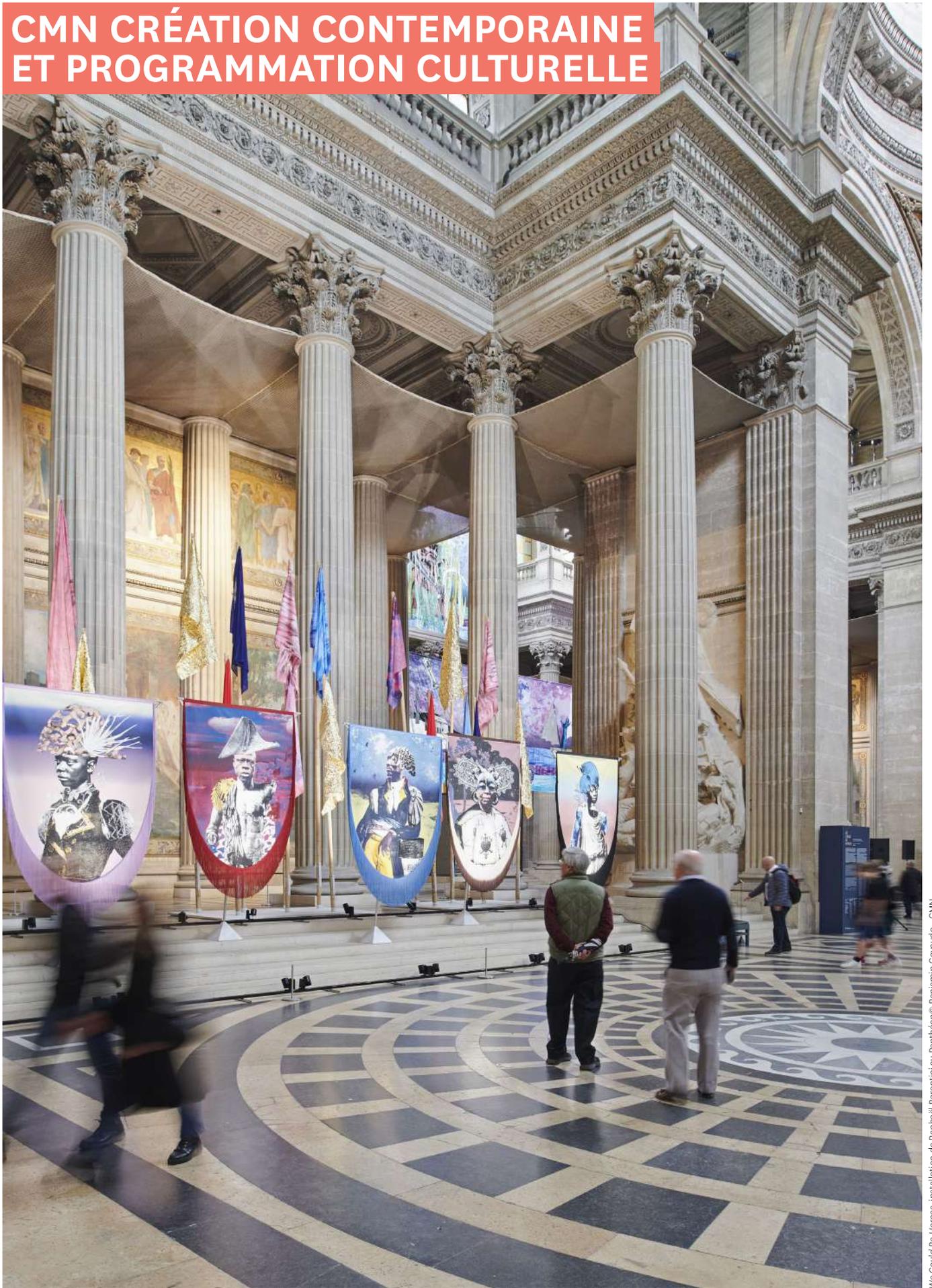
création autour de la métamorphose de la langue française en association avec le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, ainsi que l'Atelier Baudelaire associé à Eugénie Bidaut, un collectif d'artistes œuvrant dans le champ de la création typographique pour la création originale d'un caractère typographique comme un outil innovant pour l'apprentissage de la lecture et l'écriture via un protocole de jeu, associant la création graphique, du jeu et de la pédagogie, dans le cadre d'une résidence partagée entre Villers-Cotterêts et l'Imprimerie nationale (IN Groupe) dans le Nord avec également pour partenaire le Centre national des arts plastiques.

Au-delà de son programme de résidences, la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts est un lieu au service du rayonnement de la langue française et des cultures francophones. Implantée à Villers-Cotterêts, ville de naissance d'Alexandre Dumas, elle se situe au cœur d'une terre d'écrivains autour de la Ferté-Milon, ville de Racine, Château-Thierry, ville de La Fontaine, Villeneuve-sur-Fère, ville de Paul et Camille Claudel, Ermenonville où plane encore l'âme de Jean-Jacques Rousseau. Les artistes, les chercheurs, les visiteurs de tous âges et de toutes origines, y découvrent un parcours muséographique unique au monde, des spectacles, des ateliers, des propositions variées pour mieux comprendre et apprécier le français. Conçue également comme un lieu du quotidien accessible à tous, sa librairie « L'arbre à palabres » est accessible aux habitants de Villers-Cotterêts et des environs comme aux visiteurs. Elle propose des ouvrages sur la langue française et la francophonie en lien avec la programmation de la Cité ainsi que des titres de l'actualité littéraire notamment francophone, des coups de cœur du libraire et une offre de proximité.

## Un réseau de librairies-boutiques

- 80 boutiques dans les monuments, 1 boutique hors les murs dans la cité de Carcassonne et une autre en cours d'installation dans le village du Mont-Saint-Michel
- Offre variée d'ouvrages pour tous les publics (guides, beaux livres, ouvrages jeunesse...) et ouvrages spécialisés
- Produits originaux valorisant les savoir-faire d'excellence français
- (Bernardaud, Le Jacquard Français, Saint James, Marius Fabre) distinguées par l'État avec le label « Entreprise du patrimoine vivant »
- Certaines boutiques, comme celle de l'Hôtel de la Marine, présentent des produits créés en collaboration ou spécifiquement pour le Centre des monuments nationaux
- 1 boutique en ligne : [www.boutiquedupatrimoine.fr](http://www.boutiquedupatrimoine.fr)
- Ouvrages des Éditions du patrimoine dans les boutiques du réseau mais aussi en librairie
- Plus de 700 titres répartis en plus d'une vingtaine de collections (guides, beaux livres, jeunesse) s'adressent à différents publics (amateurs, professionnels, étudiants, jeune public et publics spécifiques).

# CMN CRÉATION CONTEMPORAINE ET PROGRAMMATION CULTURELLE



We Could Be Heroes: installation de Raphaël Barontini au Panthéon © Benjamin Gavaudo - CMN  
Coutrosie de l'artiste et Mariane Ibrahim, Chicago, Paris, Mexico City

La diversité des monuments, des sites et des publics intéressés par le patrimoine permet au CMN de construire une offre culturelle diversifiée avec environ 450 manifestations chaque année dans toute la France : expositions patrimoniales et contemporaines, spectacle vivant, spectacles nocturnes, animations participatives.

Le CMN s'attache à soutenir la création avec une politique de cartes blanches à des artistes invités à concevoir des œuvres éphémères in situ, appelées à faire dialoguer patrimoine et création contemporaine. La confrontation de l'artiste avec l'architecture, l'histoire, l'échelle d'un site constitue un défi et contribue à renouveler le regard posé sur le monument. Ces dernières années, le programme « Un artiste, un monument » a notamment invité Joana Vasconcelos au château de Vincennes, Raphaël Barontini au Panthéon, El Anatsui à la Conciergerie, Bob Wilson à la Sainte-Chapelle, Nathalie Du Pasquier à la villa Savoye, Joël Andrianomearisoa sur les remparts d'Aigues-Mortes, Christo et Jeanne-Claude à l'Arc de triomphe...

Le CMN enrichit aussi ses collections avec des œuvres pérennes créées pour les monuments, comme celles de Julien Salaud au château ducal de Cadillac, David Tremlett à l'hôtel de Sully, Philippe Baudelocque à l'Hôtel de la Marine. Des créations d'Anselm Kiefer et Pascal Dusapin ont pris place au Panthéon dans le cadre d'une commande de l'État à l'occasion de la panthéonisation de Maurice Genevoix en 2020. Les monuments présentent aussi des œuvres mises en dépôt par le Centre national des arts plastiques (CNAP) comme l'œuvre « Wall Drawing #752 » de Sol LeWitt au château d'Orion. La place forte de Mont-Dauphin accueille pour dix ans l'ensemble de sculptures « Little Bighorn » d'Ousmane Sow. En 2024, l'artiste Sean Scully a conçu et fait don d'une sculpture permanente pour le château d'Orion.

Le CMN déploie également d'ambitieuses commandes de vitraux. En 2023, il a dévoilé les vitraux réalisés par Sarkis dans la chapelle Jean de Bourbon de l'abbaye de Cluny. Dans le cadre de la restauration et de la refonte du parcours de visite du palais du Tau à Reims en 2026, une commande de vitraux de la chapelle a été faite aux artistes Anne et Patrick Poirier.

Le CMN programme également de nombreuses expositions temporaires historiques ou artistiques en rapport avec ses monuments. Ainsi, « La demeure de



Cluny, chapelle Jean de Bourbon, détail d'un vitrail © Sarkis - ADAGP © Molygraphy - CMN

l'Archange » à l'abbaye du Mont-Saint-Michel, « Salses l'Imprenable. Artillerie et fortification » à la forteresse de Salses en partenariat avec le musée de l'Armée - Invalides, « 1882, un été nordique au château de Maisons » au château de Maisons, « De Versailles à La Motte Tilly. L'abbé Terray, ministre de Louis XV » au château de La Motte Tilly en partenariat avec le château de Versailles ont mis en lumière l'histoire de ces monuments.

Depuis 2015, la programmation « Monuments en mouvement » invite des chorégraphes à mettre en mouvement des lieux patrimoniaux pour les faire découvrir autrement, comme Carolyn Carlson au Panthéon, Yoann Bourgeois au trophée d'Auguste à La Turbie, Thomas Lebrun au palais Jacques Cœur à Bourges, Nathalie Pernette à la basilique de Saint-Denis. En 2024, de nombreux spectacles et performances ont été programmés à l'occasion des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, notamment Möbius Morphosis de Rachid Ouramdane et la Compagnie XY en partenariat avec Chaillot - Théâtre national de la Danse au Panthéon les 16, 17 et 18 juillet. Les monuments sont aussi le cadre de nombreux concerts, et le CMN est partenaire de 80 festivals qu'il accueille dans ses sites, comme Rock en Seine au domaine national de Saint-Cloud, le Printemps de Bourges, le festival de Saint-Denis, mais aussi le Nohant Festival Chopin à la maison de George Sand à Nohant, les Soirées lyriques de Sanxay, le Festival de Glanum, Festival de Saint-Céré au château de Montal...



## Nouveaux outils de médiation

Le CMN a déployé une stratégie de développement numérique depuis plusieurs années, et a notamment été précurseur sur l'utilisation de la réalité augmentée dans les parcours de visite, avec la mise en place de bornes à l'abbaye de Cluny dès 2010. Les premières tablettes de médiation ont été proposées à la Conciergerie en 2016. L'HistoPad propose des reconstitutions à 360° des lieux tels qu'ils étaient à l'époque médiévale ou à l'époque révolutionnaire. Dans la chapelle expiatoire qui s'y est substituée, les visiteurs peuvent ainsi découvrir la cellule de Marie-Antoinette. Ce dispositif immersif combine des techniques de réalité augmentée, des reconstitutions 3D et des fonctionnalités interactives. Depuis 2024, une nouvelle expérience visuelle et sonore est disponible à l'abbaye du Mont-Saint-Michel et au château de Vincennes en remplacement des audioguides. Equipés d'une tablette et d'un casque, les visiteurs découvrent l'histoire de ces monuments à travers des contenus sonores, des vidéos, mais aussi des reconstitutions à 360° proposant des scènes de vie inédites. Des applications téléchargeables par les visiteurs sont

également développées, comme celle de la maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard qui propose des contenus en réalité superposée avec des scènes filmées avec des comédiens pour découvrir sa vie quotidienne, ou celle du château de Rambouillet dont le parcours audio et interactif permet de participer aux préparatifs de l'accueil du président de la République et de son invité de marque.

Pour l'Hôtel de la Marine, ouvert au public en 2021, le CMN a développé un compagnon de visite appelé le « Confident ». Ce casque connecté a été pensé pour accompagner et guider naturellement le regard du visiteur dans la découverte du monument. Outil de visite innovant et universel, il est personnalisable selon le profil et le choix des visiteurs. Une narration immersive avec des contenus qui se déclenchent au fil de la visite et le recours à la technologie en son binaural, appelé aussi « son 3D » permettent de redonner vie aux espaces et aux personnages qui ont habité l'Hôtel de la Marine et ainsi transmettre à tous les publics le sens de ces espaces ainsi que les usages auxquels ils ont été liés.



Hôtel de la Marine, salle à manger © Didier Plovy - CMN

Le CMN avait également innové à l'Hôtel de la Marine avec une mise en scène olfactive permettant de rappeler la prégnance du parfum dans les intérieurs de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle et d'évoquer les odeurs appréciées à cette époque. En effet grâce à un travail historique rigoureux, deux fragrances ont été conçues exclusivement pour l'Hôtel de la Marine par la créatrice Chantal Sanier. L'une est diffusée dans la chambre des bains de Monsieur et l'autre dans la chambre de Madame. En 2024, l'expérience s'est prolongée dans d'autres espaces du monument. Avec ODORAMENTO c'est un véritable parcours olfactif qui prend place au sein de l'Hôtel de la Marine. Dans un geste créatif plus large, Chantal Sanier propose de faire travailler la mémoire et l'imagination des visiteurs à travers des créations inédites : des sculptures odorantes en cire froide. Grâce à ce procédé qu'elle a mis au point, l'objet est lui-même le parfum.



Classe de Valladolid en visite guidée à distance du château d'If © DR

## L'innovation numérique

Le CMN a conduit de nombreuses expérimentations, allant jusqu'à la création de l'Incubateur du patrimoine en 2018. Cette structure d'accompagnement de porteurs de projets a permis d'expérimenter 33 projets dans 26 monuments. Le taux de survie à 3 ans des entrepreneurs accompagnés est de 95 %. Au sein de la 3<sup>e</sup> promotion de l'Incubateur du patrimoine, la start-up Lumeen a pu réaliser une nouvelle expérience immersive permettant à des publics empêchés (personnes âgées, personnes en situation de handicap) de découvrir le village fortifié de Mont-Dauphin grâce à des casques de réalité virtuelle.

Les images issues de captations 360° ont été retravaillées et agencées pour proposer un parcours cohérent. Le village fortifié de Mont-Dauphin fait ainsi partie du catalogue d'expériences immersives proposées par Lumeen.

En 2021, afin de maintenir le lien avec ses publics en France et à l'international, le CMN a mis en place des visites guidées à distance, poursuivant ainsi le développement de sa politique numérique au service de ses missions d'ouvrir ses monuments au plus grand nombre, y compris aux publics empêchés, et de les rendre accessibles par des offres de médiation adaptées aux différents publics. Ces visites guidées à distance ont d'abord été expérimentées auprès de visiteurs individuels, de groupes (comités d'entreprise), et de publics scolaires et universitaires, de l'école primaire jusqu'à l'enseignement supérieur, français et étrangers. Grâce à l'interactivité et la qualité du contenu présenté par un médiateur ou un guide conférencier, ces visites rencontrent un vif succès. Des classes en Espagne, en Côte d'Ivoire, au Liban, en Indonésie, aux États-Unis, en Guinée Équatoriale ont ainsi pu découvrir le château d'If, l'abbaye du Mont-Saint-Michel ou encore l'Arc de triomphe.

Ces visites donnent la possibilité de toucher des publics éloignés variés qui, pour certains, dans des EHPAD ou des hôpitaux n'ont pas la possibilité de se déplacer, ou qui, à l'étranger notamment, n'auraient pas la possibilité ou l'idée de se rendre dans les monuments. Au-delà de la simple découverte du monument, ces visites servent de support à des projets pédagogiques innovants : le château d'Azay-le-Rideau a ainsi développé avec des écoles de Houston ou de New York des projets mêlant visites à distance du monument et ateliers en classe sur le thème de la confiance en soi, à Reims, elles ont servi à préparer des malvoyants et des non-voyants à une montée dans les tours de la cathédrale, le site de Cap Moderne en utilise une version fonctionnant sans Internet pour sensibiliser les écoles élémentaires de l'arrière-pays niçois à l'architecture de Le Corbusier...

Suite à l'expérimentation à grande échelle de visites guidées à distance de ses monuments, le CMN a souhaité aller plus loin dans la mise en œuvre de ces nouvelles formes de médiation immersives et a candidaté à l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » du Programme d'investisse-

ments d'avenir (PIA4) opéré par la Caisse des dépôts dans le cadre de France Relance. Le projet « CMN Numérique » a été désigné lauréat par le Secrétariat général à l'investissement.

Dans ce cadre, le CMN a également pour objectif d'homogénéiser le catalogue de représentations numériques de l'établissement et, à moyen terme, de structurer une véritable filière de gestion, production, diffusion et commercialisation de l'ensemble des représentations numériques des monuments.



Chef de file de ce programme qui s'étale jusqu'en 2025, le CMN est associé à deux partenaires :

- la start up MyTour Live qui développe et commercialise une plateforme de visites guidées à distance dans les secteurs du tourisme et de la culture
  - la start up Mira qui ambitionne de développer le premier métavers touristique et culturel européen
- Il collabore aussi avec d'autres projets lauréats s'intéressant aux problématiques de numérisation comme Lay3rs et 3D Roc, et travaille avec plusieurs laboratoires de recherche, l'UMR MAP du CNRS, le Centre National de Préhistoire, le LERIA ou le CEA List sur des sujets aussi variés que l'évaluation d'expériences immersives, la validation de modèles 3D ou l'intelligence artificielle au service de la reconstruction 3D.

Le programme « CMN Numérique » se décline en 6 objectifs principaux, répondant à différents enjeux techniques mais aussi de diffusion culturelle, de développement économique, de responsabilité sociale et environnementale :

- tester le potentiel de nouvelles expériences immersives pour toucher de nouveaux publics
- développer la diffusion des visites guidées à distance et leurs déclinaisons de format

- adresser de nouveaux marchés en B2B, notamment celui des décors virtuels
- tester la possibilité de maîtrise environnementale sur un service de VR sociale
- tester les possibilités de réutilisation des représentations numériques pour différents usages
- industrialiser la production, le stockage et la visualisation des représentations numériques

Avec « CMN numérique », le Centre des monuments nationaux se donne l'ambition d'explorer de nouveaux leviers de diffusion culturelle et de développement économique. Il s'agit également pour l'établissement d'affirmer sa souveraineté numérique, au service de la valorisation du patrimoine et au bénéfice de l'ensemble des acteurs de la sphère patrimoniale.

Le CMN poursuit par ailleurs des projets innovants, comme « Le survol de la France » qui a vu le jour en 2022 en partenariat avec FlyView et Atout France. Cette expérience immersive qui utilise des images spectaculaires, des effets spéciaux et une technologie de pointe pour faire découvrir de façon originale quelques-uns des sites les plus emblématiques de France. Équipés d'un casque de réalité virtuelle et propulsés par leur jet-pack virtuel, les visiteurs, pilotes d'un jour, se lancent dans un surprenant voyage. Grâce à des images aériennes exceptionnelles et des instants de vol en liberté spectaculaires, ils explorent l'abbaye du Mont-Saint-Michel, se laissent surprendre par la lumière si particulière du château d'Azay-le-Rideau et survolent les remparts de la Cité de Carcassonne.

En 2025, Le CMN et Excurio associent leurs compétences pour coproduire une expédition immersive qui proposera à des publics plus lointains une plongée inédite dans la cité de Carcassonne à l'aube du XIV<sup>e</sup> siècle. Ce nouveau format d'expérience culturelle permet d'embarquer le public dans une aventure en réalité virtuelle, un véritable voyage dans le temps. Son originalité réside dans l'utilisation d'un casque de réalité virtuelle permettant de se déplacer librement et de vivre des sensations réalistes. Aux experts designers, artistes 3D, développeurs informatiques d'Excurio, le CMN a associé son expertise scientifique et culturelle. Ainsi, « Les Derniers Remparts, Carcassonne 1304 » restituée avec une richesse inédite de détails la cité de Carcassonne à l'âge d'or de ses fortifications.

# CMN ET LES FEMMES



Le CMN s'engage également dans une démarche active pour valoriser les femmes qui contribuent chaque jour à la préservation et à la mise en valeur des monuments nationaux, grâce à la création d'un dispositif novateur d'accompagnement en interne. Labellisé « Égalité professionnelle » depuis septembre 2022, et fort d'un effectif majoritairement féminin, le CMN reconnaît l'importance de l'égalité des chances entre femmes et hommes. L'établissement a lancé en 2024 le « CMN avec les femmes ! », un programme novateur destiné à accompagner les femmes employées par le CMN dans leur développement professionnel, et ainsi à favoriser leur épanouissement.

Par le passé, de nombreuses femmes ont marqué de leur empreinte l'histoire des monuments nationaux. Parmi elles, on compte des figures emblématiques telles que Marguerite d'Autriche qui fit édifier le monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse en mémoire de son époux, Marie-Antoinette dont la Conciergerie, la Chapelle expiatoire et la basilique de Saint-Denis témoignent du destin tragique, ou encore George Sand, écrivaine illustre dont la demeure de Nohant a été un foyer littéraire mais aussi artistique où la création romantique s'est épanouie. Le parcours de visite de la Chapelle expiatoire comprend d'ailleurs une exposition dossier permanente « Femmes en

Révolution ». La villa E-1027 est quant à elle l'œuvre d'une femme architecte, Eileen Gray.

Dans sa programmation, le CMN met à l'honneur ces femmes avec des expositions, des conférences et visites commentées sur la place de la femme dans les monuments, afin de porter un regard nouveau sur le patrimoine culturel et de découvrir des figures féminines parfois méconnues. La programmation permet aussi de mettre en valeur le travail d'artistes contemporaines. En 2024, les œuvres des artistes Suzanne Husky, Sophie Comtet Kouyaté ou Chantal Sanier sont entrées en dialogue avec le château de Châteaudun, la basilique de Saint-Denis et l'Hôtel de la Marine et ont contribué à enrichir l'expérience de visite

proposée à tous. Parfois même, les artistes femmes rendent hommage aux femmes d'hier et aujourd'hui qui ont marqué les monuments. À la basilique de Saint-Denis, Sandra Reinflet a proposé dans « Les reines ou la souveraineté retrouvée » 32 portraits de femmes de Saint-Denis, telles des reines d'aujourd'hui, en écho aux 32 reines de France inhumées dans la nécropole. Avec « Explorations au féminin » au château de Haroué, Alicia Paz a rendu hommage à la princesse Minnie de Beauvau-Craon, propriétaire du château récemment disparue.

**Labellisé « Égalité professionnelle » depuis septembre 2022, et fort d'un effectif majoritairement féminin, le CMN reconnaît l'importance de l'égalité des chances entre femmes et hommes.**



Alicia Paz, A Murrain in the Trees, 2024 (détail) © Alicia Paz, ADAGP, Paris, 2024 - Photo John Askew, Londres



Le CMN entend faire vivre son réseau de monuments comme un ensemble afin de proposer aux publics une offre cohérente d'expériences de visite sur tout le territoire.

Le CMN propose ainsi chaque année plusieurs rendez-vous à l'échelle de son réseau. Ces manifestations permettent à un public familial de retrouver un programme varié d'événements et animations dans des monuments partout en France pour redécouvrir la richesse de l'histoire et du patrimoine près de chez eux ou sur leurs lieux de vacances. Depuis plus de 20 ans, Monument jeu d'enfant est devenu un rendez-vous de l'ouverture des vacances de la Toussaint, le 3<sup>e</sup> week-end d'octobre, et Contes et histoires anime les deux semaines des vacances de Noël.

Monument jeu d'enfant a compté 59 monuments en 2024 et se déroulera en 2025 les 18 et 19 octobre avec des visites, ateliers de pratique, spectacles, jeux offrant aux familles la possibilité de s'amuser, de découvrir les monuments autrement pour mieux se les approprier.

Contes & Histoires qui a réuni 47 monuments en 2024 et se tiendra du 20 décembre 2025 au 4 janvier 2026 en faisant la part belle aux contes et histoires, de Noël ou non, à travers des spectacles et des visites contées ou théâtralisées afin d'apporter une touche de magie et de féerie dans les monuments pendant la période des fêtes de fin d'année.

En 2024, le CMN a renoué avec le Printemps des monuments, du 30 mars au 2 juin. Pour fêter le retour des beaux jours, de nombreuses animations célébrant la nature ont été programmées dans 35 monuments : siestes littéraires dans le jardin de la maison d'Ernest Renan à Tréguier, découverte sensorielle du jardin du château de Fougères-sur-Bièvre, célébration du 20<sup>e</sup> anniversaire de la rose Palais-Royal au domaine national du Palais-Royal...

De nombreux monuments proposent des événements et activités à l'occasion des rendez-vous nationaux du ministère de la Culture : Journées européennes des Métiers d'Art, Nuit européenne des musées, Rendez-vous aux jardins, Journées européennes de l'archéologie, Journées européennes du patrimoine, Journées nationales de l'architecture... Le CMN participe également au Printemps du dessin à travers une programmation riche et variée (expositions, performances, ateliers de pratique du dessin, conférence, etc.) dans une vingtaine de monuments, avec toujours, comme

point d'orgue, la rencontre avec un artiste du dessin contemporain.

Le CMN est un des acteurs majeurs de l'opération d'éducation artistique et culturelle « C'est mon Patrimoine » co-portée par le ministère de la Culture et l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires. Celle-ci propose aux enfants, aux jeunes et à leurs familles de s'approprier par la pratique artistique les lieux patrimoniaux, leur histoire et leurs collections pendant les temps extrascolaires, ou périscolaires et vise prioritairement des personnes issues de Quartiers prioritaires de la Politique de la Ville.

Il participe aussi à des programmes à destination des scolaires, notamment «A la découverte des Métiers d'Art» piloté par l'institut National des Métiers d'Art et par le Musée des Arts Décoratifs qui invite des collégiens à découvrir les arts décoratifs et les métiers d'arts à travers des visites de monuments autour de matières ou de métiers (tailleur de pierre, jardinier du patrimoine, vitrailliste), des rencontres, échanges et démonstrations avec des artisans, des ateliers de pratique... Dans le cadre de D'un monument, l'autre, en partenariat avec la Maison des Ecrivains et de la Littérature, des écrivains sont invités à produire des textes inédits, inspirés par un monument du réseau. Ces créations sont ensuite partagées avec des élèves du collège ou du lycée, lors d'une rencontre avec l'auteur sur les sites (lectures, débats, échanges, conférences, ateliers d'écriture).



**Afin d'encourager les visiteurs à découvrir les autres sites de son réseau, le CMN a mis en place l'abonnement Passion monuments, qui ouvre l'accès à plus de 80 monuments en visite libre pendant un an à partir de 45€ (70€ pour l'abonnement duo) et propose d'autres avantages.**

Brochure sur l'abonnement Passion monuments © Colombe Clier - CMN



Abbaye du Mont-Saint-Michel, vue aérienne depuis l'ouest © Christian Gluckman - CMN

Le CMN se nourrit d'échanges sur le plan international. Plusieurs de ses monuments sont ainsi jumelés avec des monuments à l'étranger, comme l'abbaye du Mont-Saint-Michel et le sanctuaire de Miyajima au Japon, le château de Champs-sur-Marne et le manoir de Kouskovo, la maison de George Sand à Nohant et la maison natale de Frédéric Chopin à Zelazowa Wola. Des accords de coopération culturelle et d'échange d'expertises existent également à l'échelle du réseau, notamment à travers CMN Institut, comme avec la Corée du Sud. En complément de ses formations, CMN Institut assure en effet des missions d'ingénierie culturelle en accompagnant des opérateurs publics ou privés en France et à l'international (en Grèce, en Serbie, au Kazakhstan...). L'équipe de CMN Institut et ses experts sont en capacité d'établir un diagnostic et de proposer un accompagnement sur des champs d'expertises variés : maîtrise d'ouvrage, restauration de monuments historiques, mise en réseau touristique, gestion de la librairie-boutique, services de médiation culturelle, montage d'expositions, innovation digitale... Depuis plusieurs années, des monuments du réseau participent aux Saisons mises en œuvre par l'Institut français permettant de faire dialoguer la France avec un autre pays : « Arbre de Vie » de Joana Vasconcelos au château de Vincennes lors de la saison France-Portugal, « En quête de liberté » carte blanche à El Anatsui à la Conciergerie pour la saison Africa 2020... En 2024, Tadao Cern a créé « L'Adieu » pour l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue à l'occasion de la saison France-Lituanie.

Le CMN a été fier d'accueillir la Conférence des chefs d'État et de gouvernement des pays ayant le français en partage, dite Sommet de la Francophonie, à la Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts le 4 octobre 2024.

La valeur historique et artistique exceptionnelle de nombreux monuments du réseau a été reconnue par l'UNESCO, par exemple l'abbaye de La Sauve-Majeure au titre des Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle, les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère, ou encore la villa Savoye au titre de l'œuvre architecturale de Le Corbusier, inscrit sur la liste du Patrimoine mondial. D'autres sites sont candidats, comme les sites mégalithiques de Carnac et de Locmariaquer au titre des mégalithes de Carnac et des rives du Morbihan, ou l'abbaye de Cluny et la chapelle des moines de Berzé-la-Ville au titre de Cluny et les sites clunisiens. Le château comtal et les remparts de la cité de Carcassonne, déjà inscrits au titre de la ville fortifiée historique de Carcassonne, sont également inclus dans la candidature pour la Cité de Carcassonne et ses châteaux sentinelles de montagne.

La qualité des chantiers de restauration et des projets du CMN est elle aussi saluée à l'international. Ainsi, l'Hôtel de la Marine, ouvert au public en 2021, a été lauréat en 2023 des Prix européens du patrimoine / Prix Europa Nostra attribués à des patrimoniales exceptionnelles.



Cité de Carcassonne, château comtal © Laurent Gueneau - CMN



Passage de la flamme à Carcassonne © Sébastien Bellaval / Le Filmographe - CMN

En 2024, le CMN s'est inscrit dans le mouvement olympique avec de nombreux événements sur l'ensemble du territoire pour accompagner les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. 19 sites du CMN parmi lesquels l'abbaye de Charroux, le château de Châteaudun, ou encore colonne de Juillet, place de la Bastille ont été traversés par la Flamme Olympique et 7 monuments par la Flamme Paralympique. Plusieurs temps forts ont été présentés :

- le spectacle de danse « Room with a view » de la Compagnie La Horde avec les élèves du ballet national de Marseille et la compagnie Grenade sur une musique de Rone le 8 mai au château d'If à l'occasion de l'arrivée de la Flamme Olympique,
- la performance circassienne « La tentative du ciel » par Compagnie Hors-Surface le 31 mai 2024 (à l'occasion du passage de la flamme) sur tout le site du Mont-Saint-Michel
- l'exposition « Histoires Paralympiques. De l'intégration sportive à l'inclusion sociale (1948-2024) » au Panthéon du 11 juin au 29 septembre 2024, un journal d'exposition sera disponible à la vente sur place
- le spectacle de danse « Möbius Morphosis » de Rachid Ouramdane et la Compagnie XY en partenariat avec Chaillot – Théâtre national de la Danse du 16 au 18 juillet 2024

Du 8 au 11 mai 2025, le CMN proposera des activités de sport et de bien-être (telles que yoga, taïchi, qi-gong, gym douce, pilates, course à pied, trail, tir à l'arc, danse, escrime, équitation, sports urbains, sports anciens, etc.) dans de nombreux monuments.

## De nombreux événements sportifs tout au long de l'année

Partenaires depuis 2013 sur le Tour de France, le Centre des monuments nationaux et la société A.S.O. allient chaque année culture et sport. Traversant le territoire, le Tour de France donne à découvrir à ceux qui le suivent avec passion quelques-uns des monuments emblématiques du réseau du CMN.

De nombreux sites accueillent des compétitions en étant traversés lors de courses à pied comme le château d'Assier, de courses cyclistes comme le village fortifié de Mont-Dauphin, et même course à la nage comme le château d'If, lieu de départ du Défi Monte Cristo tous les ans.

## Monuments et activité physique

Certains monuments offrent un panorama unique à ceux qui en auront réussi l'ascension après quelques efforts physiques. D'autres proposent à l'occasion des séances sportives, notamment de yoga, comme l'abbaye de Cluny, les tours de La Rochelle et l'abbaye de La Sauve-Majeure.

Les randonneurs et cyclotouristes trouvent également de nombreux monuments sur leur chemin, comme l'abbaye du Mont-Saint-Michel, destination de la Véloscénie, le château d'Angers le long de la Loire à vélo, le site archéologique d'Ensérune sur la Véloccitanie.

## Quatre publications des Éditions du patrimoine sur le thème du sport



### Les Sports en France, de l'Antiquité à nos jours

Franck Delorme,  
photographies  
de Pascal Lemaître



### Architectures olympiques en France. 1924-2024

Antoine Le Bas et Philippe Grandvoinet,  
collection « Carnets  
d'architecture »



### Olymp Touch

Planches gaufrées en lecture tactile à destination des aveugles et malvoyants, conçues par l'équipe qui a créé la collection « Sensitinéraires » (Joëlle Corvest, Christian Bessigneul, Laurent Nogues)



### Revue Monumental

Numéro spécial consacré à l'architecture et au patrimoine du sport

# DÉCOUVRIR LES MONUMENTS AUTREMENT



Château de Castelnaud-Bretenoux, visite nocturne à la lumière des flambeaux © Pascal Lemaitre - CMN



Soirées contées aux alignements de Carnac © Virginie Lepage - CMN

Les monuments du réseau proposent de nombreux événements pour découvrir les monuments autrement tout au long de l'année et ainsi inciter les visiteurs à porter un regard différent sur ce patrimoine.

Ainsi, de nombreux monuments proposent des visites nocturnes, que ce soit à l'année comme l'Arc de triomphe qui est ouvert tous les soirs jusqu'à 23h (22h30 d'octobre à mars), ou l'Hôtel de la Marine qui propose des nocturnes tous les vendredis jusqu'à 21h30, ou de façon ponctuelle, comme l'abbaye de Montmajour. Certains monuments proposent des événements en soirée, le temps d'un soir comme le pique-nique de la Saint-Amour organisé tous les étés au château de Bussy-Rabutin, la Nuit au château pour Halloween au château d'Assier, ou de manière saisonnière comme la Nuit au Panthéon l'hiver, ou les soirées contées aux alignements de Carnac l'été. Depuis plusieurs années, le château comtal et les remparts de Carcassonne, l'abbaye du Mont-Saint-Michel et le château d'Azay-le-Rideau et les alignements de Carnac proposent l'été des parcours nocturnes immersifs, véritables spectacles mêlant effets sonores et visuels.

La fin d'année est l'occasion pour les monuments de se parer de décors festifs et gourmands, comme le château d'Azay-le-Rideau, le château de Carrouges ou l'Hôtel de la Marine. Le château d'Angers propose chaque année un grand marché de Noël avec de nombreuses animations et spectacles.

Des visites théâtralisées sont proposées dans les monuments, notamment à l'occasion de Monument jeu d'enfant et de Contes et histoires, mais aussi tout au long de l'année. Ainsi l'accueil de la Joconde au château de Montal est raconté dans la visite théâtralisée « La Belle échappée ». Des balades contées permettent de découvrir le site archéologique de Montmaurin ou la maison des Jardies à Sèvres, des visites costumées animent le château de Gramont, des conférences déambulatoires dévoilent le fort Saint-André à Villeuneuve-lez-Avignon... À l'Hôtel de la Marine, des bals d'époque sont organisés tous les mois et donnent un aperçu des grandes réceptions qui ont été données dans ses salons d'honneur. Plusieurs monuments sont également le cadre de spectacles immersifs, notamment les châteaux de La Motte Tilly, de Rambouillet, de Champs-sur-Marne et de Maisons, mais aussi la basilique de Saint-Denis. Ces spectacles en déambulation faisant appel à plusieurs centaines de bénévoles entraînent les visiteurs dans l'histoire de ces monuments.

Diverses propositions ludiques et interactives permettent d'attirer un public différent : escape game au château de Castelnau-Bretenoux ou au village fortifié de Mont-Dauphin, mystery game à la Conciergerie, Cluedo au château de Voltaire à Ferney, visite-jeu grandeur nature au château d'Assier... Certaines donnent même la possibilité d'accéder à des espaces habituellement fermés au public, comme l'escape game du château de Jossigny.





# Grands projets

## PALAIS DU TAU, FUTUR MUSÉE DES SACRES

Devenu propriété de l'État en 1905, puis lourdement endommagé par des bombardements de la Première Guerre mondiale, le palais est, depuis sa réouverture en 1972, le musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France. Le CMN a lancé au début de l'année 2022 un ambitieux projet de restauration, de réaménagement intérieur et de réinvention du musée pour mieux satisfaire la curiosité et les besoins des publics, pour un montant total de près de 36 millions d'euros. Ce musée des sacres ouvrira en 2026.

L'accent sera mis sur la thématique des sacres des rois de France qui ont constitué autant d'événements marquants tant pour la ville que pour l'histoire nationale. Claude d'Anthenaise, conservateur général du patrimoine, ancien directeur du musée de la Chasse et de la Nature à Paris, en assure le commissariat et la direction artistique.

Ce travail mènera au renouvellement complet de la scénographie du palais et privilégiera la création d'atmosphères, où seront magnifiés les collections liées aux sacres et le trésor de la cathédrale de Reims, dont le Talisman de Charlemagne, le calice du sacre et le reliquaire de la Sainte Ampoule ainsi que de maints objets prestigieux dont le manteau royal, de velours et d'hermine fleur-de-lysé, porté par Charles X lors du dernier sacre qui eut lieu en France en 1825 au palais du Tau. La mise en scène donnera la sensation aux visiteurs d'assister à la cérémonie. La scénographie immersive permettra aux visiteurs de ressentir pleinement l'émotion et la solennité de ces moments qui ont fait l'histoire de France. De nombreux dispositifs de médiation (cartels numériques, audiovisuels, manipulations, stations tactiles, jeux, etc.) feront de ce moment de découverte également un moment d'apprentissage.

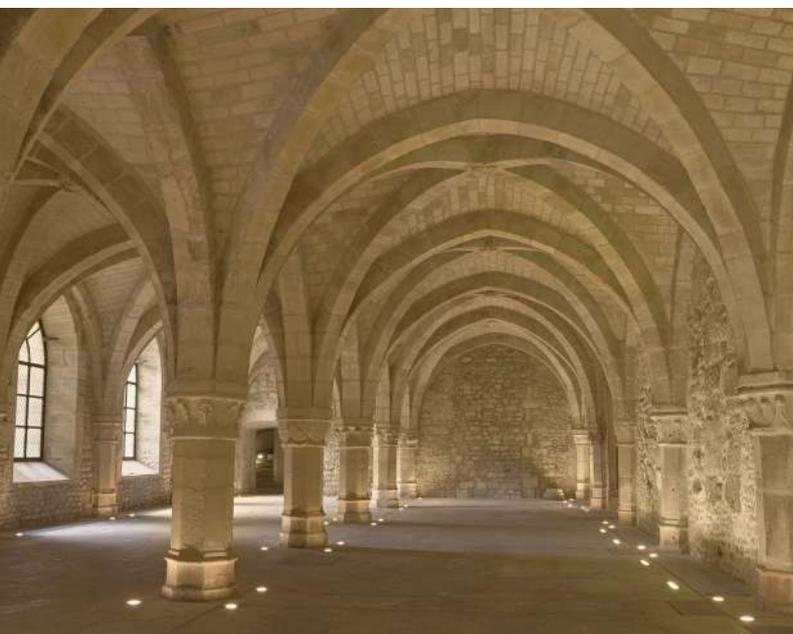
Parce que la cathédrale est le lieu de son déroulement, les collections du musée de l'œuvre seront intégrées au parcours où elles participeront à l'évocation du cadre monumental de l'évènement, plongeant les visiteurs au cœur même de la cérémonie du sacre qui durait toute une semaine. Au fil de leur découverte, ceux-ci suivront le parcours cérémonial à travers une succession d'espaces reflétant la scansion temporelle et protocolaire qui fut celle des sacres durant plus de dix siècles. Cette nouvelle exposition permanente poursuivra et développera aussi le travail d'accessibilité et d'inclusion mené depuis de nombreuses



Projet salle 12. Le trésor de la Cathédrale de Reims



Projet salle 1. Le sacre des rois de France à Reims



Palais du Tau, salle basse © Hervé Lewandowski - CMN

années au palais. Elle répondra aux besoins spécifiques des visiteurs en situation de handicap pour améliorer, finalement, le confort de tous. Les familles bénéficieront, quant à elles, d'un parcours pensé à leur attention et privilégiant les interactions.

Le CMN a d'ores et déjà lancé d'importants travaux sur le bâti. Après la restauration des façades, les travaux d'intérieur se poursuivent. Ils comprennent pour l'essentiel le renforcement et la création de planchers, la rénovation complète du système de chauffage, la reprise du réseau de distribution électrique, ainsi que le nettoyage approfondi des revêtements muraux.

Les aménagements intérieurs du palais sont aussi repensés avec le déploiement d'une nouvelle billetterie-librairie-boutique, l'installation de réserves ou la réorganisation des bureaux.

Un vaste chantier des collections est en cours pour en améliorer la conservation et la connaissance, comprenant le nettoyage et la restauration de certaines œuvres. Une réflexion sur les dépôts et les acquisitions a également été engagée.

Le projet s'accompagne d'une demi-douzaine de commandes à des artistes d'aujourd'hui, dont le couple d'artistes Anne et Patrick Poirier qui réaliseront les vitraux de la chapelle du Palais, marquant ainsi la continuité entre passé et présent.

Ce projet bénéficie d'un soutien de 1 M € de Dassault Histoire & Patrimoine pour la restructuration des intérieurs et la création de la nouvelle scénographie.

## ÎLE DE LA CITÉ

Le déménagement du tribunal de grande instance a offert à l'État l'opportunité unique de revoir l'organisation générale du Palais de Justice de Paris et d'y conduire une opération globale de restauration et de



Palais de Justice, cour du Mai © Pascal Lemaître - CMN

restructuration. Le ministère de la Culture a vu son périmètre redéfini, permettant au CMN de repenser intégralement le circuit de visite actuel et de fluidifier l'accès du public. Réunissant dans un parcours unique la Conciergerie et la Sainte-Chapelle, le projet du Palais de la Cité mettra en valeur le premier palais des rois de France par la présentation des chefs-d'œuvre de la période médiévale, la Sainte-Chapelle, plusieurs salles de la demeure royale, la découverte d'une des façades du palais de Philippe le Bel mais aussi la mémoire de la prison révolutionnaire avec plusieurs nouveaux espaces rendus à la découverte du public comme des cellules du secret ou le parloir. Pour préparer ce projet, le CMN procède depuis juillet 2021 au curage des aménagements modernes, cloisons, faux plafonds, revêtements de sols, ainsi que des réseaux et à des sondages permettant d'identifier les structures en présence et les capacités de transformation pour le projet. Ces interventions permettent de préciser la connaissance de l'existant, d'identifier les vestiges intéressants et de préparer le chantier en conséquence.

En parallèle, des travaux d'investigations archéologiques sont en cours afin d'identifier les différentes phases et matériaux de construction et de déterminer les modes opératoires optimaux à mettre en œuvre.

**Réunissant dans un parcours unique la Conciergerie et la Sainte-Chapelle, le projet du Palais de la Cité mettra en valeur le premier palais des rois de France par la présentation des chefs-d'œuvre de la période médiévale, la Sainte-Chapelle, plusieurs salles de la demeure royale, la découverte d'une des façades du palais de Philippe le Bel mais aussi la mémoire de la prison révolutionnaire avec plusieurs nouveaux espaces rendus à la découverte du public comme des cellules du secret ou le parloir.**



# Les collections du CMN





Eglise Saint-Lubin from Allée Verte, Rambouillet, Yvelines, France, 2018 © Michael Kenna - CMN

En ligne depuis juillet 2012, Regards est la banque d'images du Centre des monuments nationaux. Elle donne une visibilité sur plus de 110 000 images et près de 300 documents audiovisuels provenant de l'exceptionnel fonds photographique du CMN.



Crécy, Août 1944 à Crécy sur Morin, (actuellement Crécy la chapelle) les Soeurs de la Maison de Retraite saluent le passage, à pied, des troupes américaines © Albert Séeberger - CMN

## PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

Le CMN conserve dans ses monuments des collections aussi nombreuses que variées. 164293 biens culturels sont ainsi répertoriés rassemblant des objets relevant des beaux-arts, de l'archéologie, des arts et traditions populaires, de l'art contemporain, de l'ethnologie, de la numismatique, mais comptabilisant aussi des livres et des archives. Parmi ces biens culturels, 12300 sont classés au titre des Monuments historiques. Le CMN mène d'importantes campagnes de restauration et de conservation préventive. Le suivi de l'état de conservation des collections est une des priorités du CMN.

Les collections du CMN s'enrichissent régulièrement grâce à une active politique d'acquisition par achats, dons ou dépôts, dont l'objectif premier est d'enrichir le parcours de visite des monuments. Les réalisations récentes de l'Hôtel de la Marine, du château de Bussy-Rabutin ou encore de l'appartement de parade du château de Carrouges sont les plus exemplaires à cet égard. Tandis que certains monuments sont ainsi remeublés au plus près de leur état historique, en se basant sur des inventaires descriptifs, des représentations peintes ou gravées d'espaces équivalents, d'autres proposent de véritables parcours muséaux, comme le musée archéologique d'Ensérune, l'hôtel de Sade qui est le musée archéologique du site de Glanum, l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue avec la collection d'art moderne réunie par Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache, ou encore le futur musée des Sacres du palais du Tau.

## LES RESSOURCES EN LIGNE

Dans une volonté de diffusion auprès d'un large public, le CMN rend accessible les données de certaines collections grâce à des sites Internet dédiés. En 2017, la collection de tapisseries du CMN a ainsi été mise en ligne, et depuis d'autres sites dédiés aux collections de certains monuments ont été créés en 2022 pour l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, l'Hôtel de la Marine et l'Oppidum et musée archéologique d'Ensérune et en 2023 pour l'abbaye du Mont-Saint-Michel et la grotte de Pair-non-Pair.

En ligne depuis juillet 2012, Regards est la banque d'images du Centre des monuments nationaux. Elle donne une visibilité sur plus de 110000 images et près de 300 documents audiovisuels provenant de l'exceptionnel fonds photographique du CMN. Ce fonds de près de 600000 documents conserve une abondante iconographie sur l'architecture et les sites de la Préhistoire à nos jours, notamment ceux gérés et ouverts à la visite par le CMN, ainsi que les collections conservées dans les monuments et certains fonds patrimoniaux originaux dont le CMN a la charge (frères Séeberger, Émeric Feher par exemple). Cette base de données s'enrichit au fur et à mesure des reportages et des campagnes de numérisation. Elle comporte également des commandes autour du patrimoine architectural à des photographes de renom (Stéphane Couturier, Daniel Boudinet, Bogdan Konopka, Michael Kenna, Jean-Christophe Ballot...). Une majeure partie des fonds est commercialisée sous forme de fichiers numériques haute définition bien que plus de 18000 visuels soient proposés en Licence Ouverte directement téléchargeables en haute définition.

Le portail « Références » est quant à lui le répertoire des fonds documentaires de la bibliothèque de l'hôtel de Sully et de certains monuments gérés par le Centre des monuments nationaux (24000 notices environ). Il permet de faire des recherches bibliographiques, de consulter des documents électroniques et de l'iconographie. Il indique également des sélections de sites Internet sur le thème du patrimoine, et propose des focus sur des thèmes d'actualité.

► [references.monuments-nationaux.fr](https://references.monuments-nationaux.fr)





# Les familles de monuments

# PRÉHISTOIRE



Grotte de Pair-non-Pair



Grand cairn de Barnenez

Grotte de Pair-non-Pair © Philippe Berthé - CMN | Vue aérienne du cairn de Barnenez du sud-ouest © Christian Gluckman - CMN | Alignements de Carnac © Didier Plowy - CMN | Grand menhir brisé et cairn de la Table des Marchand © Philippe Berthé - CMN | Grotte de Font-de-Gaume, bison © Olivier Huard - CMN | Abri du Cap-Blanc, vue panoramique de la frise sculptée © Olivier Huard - CMN

C'est le gisement de La Micoque qui est le site le plus ancien du CMN : ses niveaux archéologiques remontent à 300 000 ans.

Il fait partie des sites préhistoriques de la vallée de la Vézère avec quatre sites ornés majeurs de 25 000 à 13 000 avant J.-C., l'abri du Poisson, l'abri du Cap-Blanc, la grotte de Font-de-Gaume, et la grotte des Combarelles, ainsi que trois autres gisements, du Moustier, de La Ferrassie et de Laugerie-Haute. Ces sites reflètent la diversité des occupations humaines et des productions artistiques des hommes de la Préhistoire.

Plus près de Bordeaux, la grotte de Pair-non-Pair a servi d'habitat dès 80 000 avant J.-C. et les gravures qu'elle renferme ont près de 32 000 ans. En Bretagne, le CMN gère des monuments mégalithiques construits durant la Préhistoire récente, au Néolithique, entre 4800 et 3200 avant J.-C. : les alignements de pierres dressées de Carnac, le tumulus d'Er Grah, le dolmen de la Table des Marchands et le grand menhir brisé de Locmariaquer ainsi que le grand cairn de Barnenez. Le CMN assure également l'entretien de 17 monuments mégalithiques appartenant à l'État sur la commune de Carnac, dont le tumulus Saint-Michel. Ces monuments sont en accès libre.

- **Grand cairn de Barnenez**
- **Sites mégalithiques de Carnac**
- **Site des mégalithes de Locmariaquer**
- **Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère**
- **Grotte de Pair-non-Pair**



Grotte Font-de-Gaume (vallée de la Vézère)



Sites mégalithiques de Carnac



Site des mégalithes de Locmariaquer



Abri du Cap blanc (vallée de la Vézère)

# SITES ARCHÉOLOGIQUES

L'oppidum d'Ensérune, fondé au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. et marqué par l'influence de différentes civilisations (celte, grecque, ibérique, étrusque, romaine), est également doté un musée archéologique qui permet de découvrir les objets qui y ont été trouvés, notamment l'une des plus importantes collections d'armement celtique en Europe. Le site archéologique de Glanum permet de découvrir une cité hellénistique puis latine et notamment son forum, ses thermes, ses temples et ses monuments. Pour la période gallo-romaine, le site de Sanxay conserve un théâtre, un sanctuaire et des thermes et la villa de Montcaret présente de riches mosaïques. Le site archéologique de Montmaurin regroupe deux villas gallo-romaines et un musée qui présente les pièces archéologiques de la préhistoire à l'antiquité trouvées aux environs.

- Site archéologique de Montcaret
- Site gallo-romain de Sanxay
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Site archéologique de Glanum



Site archéologique de Montcaret



Site gallo-romain de Sanxay





Site archéologique de Glanum



Site archéologique et musée d'Ensérune



Sites et musée archéologiques de Montmaurin

Villa gallo-romaine de Montcaret, grande salle à abside © Alain Lonchamp - CMN | Site archéologique de Glanum © Didier Plowy - CMN | Site gallo-romain de Sanxay, vue aérienne du théâtre © Bernard-Noël Chagny - CMN | Musée d'Ensérune, salle Carrefour des civilisations © Hugo Da Costa - CMN | Montmaurin : la mosaïque est une prise de vue de © David Bordes - CMN

# CHÂTEAUX DU MOYEN ÂGE, DE LA RENAISSANCE ET DE LA PÉRIODE CLASSIQUE

Parmi la vingtaine de châteaux gérés par le CMN, certains sont très représentatifs d'une période, comme le château de Coucy, forteresse médiévale, le château de Montal, caractéristique de la Renaissance, le château de Maisons, chef-d'œuvre Grand Siècle, ou celui de Bouges, véritable petit Trianon en plein cœur du Berry. La plupart témoignent de l'évolution de l'architecture au fil des siècles, tels le château de Châteaudun, de sa tour du <sup>XI</sup><sup>e</sup> siècle à l'aile du <sup>XVI</sup><sup>e</sup> siècle qui annonce la Renaissance, ou celui de Rambouillet, dont la tour médiévale jouxte une aile du <sup>XVIII</sup><sup>e</sup> siècle. Le château de Pierrefonds, s'il a été érigé au <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècle, se présente aujourd'hui tel que l'architecte Viollet-le-Duc l'a réinventé au <sup>XIX</sup><sup>e</sup> siècle. Tandis que le château de Carrouges ou le château de Champs-sur-Marne ont gardé l'aspect de demeures meublées et habitées, d'autres abritent de véritables surprises, ainsi de la collection d'art contemporain Curios & Mirabilia du château d'Oiron ou de la tenture de l'Apocalypse, la plus grande tapisserie conservée du Moyen Âge, visible au château d'Angers.



Château de Carrouges



Château de La Motte Tilly

Château de Carrouges, appartement de parade, chambre © David Bordes - CMN |  
Château de La Motte-Tilly et son jardin © Yann Monel - CMN | Château de Pierrefonds  
vu du nord © Christian Gluckman - CMN | Domaine national de Rambouillet,  
salle des marbres © Benjamin Gavaudo - CMN | Château d'Oiron, grande salle du Roi  
ou salle d'armes © Laurent Lecat - CMN | Château d'Azay-le-Rideau © Thomas Jorion - CMN |  
Galerie de l'Apocalypse © Philippe Berthé - CMN

- Château d'Aulteribe
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Villeneuve-Lembron
- Château de Bussy-Rabutin
- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Château de Talcy
- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Domaine national du château de Coucy
- Château de Pierrefonds
- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Domaine national de Rambouillet
- Château de Vincennes
- Château de Carrouges
- Château ducal de Cadillac
- Château d'Oiron
- Château de Puyguilhem
- Château d'Assier
- Château de Castelneau-Bretenoux
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Château d'Angers



Château de Pierrefonds



Château d'Oiron



Château d'Azay-le-Rideau



Domaine national de Rambouillet



Château d'Angers

# PATRIMOINE RELIGIEUX



Abbaye du Mont-Saint-Michel



Chapelle expiatoire



Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse



Abbaye de Montmajour



Sainte-Chapelle

Abbaye du MSM, vue aérienne depuis le nord-ouest © Christian Gluckman - CMN | *Le roi martyr appelé à l'immortalité* © Benjamin Gavaudo - CMN | Brou, tombeaux de Marguerite d'Autriche et de Philibert le Beau © David Bordes - CMN | Abbaye de Montmajour, vue aérienne © We are Content(s) - CMN | Sainte-Chapelle de Paris, chapelle haute, nef vers l'abside © Romaric Pech - CMN | Basilique de Saint-Denis, vue depuis le croisillon sud du transept © Pascal Lemaître - CMN | Abbaye de Cluny, cloître © David Bordes - CMN | Monastère de Saorge, église Notre-Dame-des-Miracles © David Bordes - CMN



Basilique cathédrale de Saint-Denis



Abbaye de Cluny



Monastère de Saorge

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Chapelle expiatoire
- Sainte-Chapelle

De l'abbaye du Mont-Saint-Michel, dont l'église actuelle vient de fêter son millénaire, à la Chapelle expiatoire, édifiée à la mémoire de Louis XVI et de Marie-Antoinette au <sup>xix</sup><sup>e</sup> siècle, ce sont 800 ans d'architecture religieuse qui défilent, en passant par le roman de l'abbaye de La Sauve-Majeure, le gothique rayonnant de la basilique de Saint-Denis, le gothique flamboyant du monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse et le baroque du monastère de Saorge. Différents ordres religieux sont également représentés, avec l'abbaye cistercienne du Thoronet, l'abbaye bénédictine du Bec-Hellouin, le monastère franciscain de Saorge. L'abbaye de Cluny, dont les vestiges donnent une idée de l'immensité de cet édifice, a été le siège du plus grand ordre monastique d'Occident. Le CMN ouvre au public les espaces culturels des cathédrales, comme le trésor de la cathédrale de Lyon, le cloître de la cathédrale de Bayonne, la crypte de la cathédrale de Bourges, l'horloge astronomique de la cathédrale de Besançon, les tours de la cathédrale d'Amiens, la salle du Chapitre de la cathédrale du Puy-en-Velay...

- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Abbaye de Cluny
- Abbaye du Bec-Hellouin
- Abbaye du Mont-Saint-Michel
- Abbaye de Charroux
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Abbaye de Montmajour
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet
  
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Cloître de la Psalette à Tours
- Tours de la cathédrale de Reims
- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Tours de Notre-Dame de Paris
- Cloître de la cathédrale de Fréjus

# FORTIFICATIONS

Occupée depuis le VI<sup>e</sup> siècle avant Jésus-Christ, fortifiée à partir IV<sup>e</sup> siècle, la cité de Carcassonne témoigne de 1000 ans d'architecture militaire et de 2500 ans d'histoire. Les tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne vestiges des fortifications maritimes médiévales de la ville et du port de La Rochelle, tandis que les tours et remparts d'Aigues-Mortes marquent la création par saint Louis d'une ville portuaire sur la Méditerranée et que le château d'If est voulu par François I<sup>er</sup> pour défendre les côtes du royaume. D'autres fortifications rappellent que les frontières ont évolué à travers l'histoire, ainsi du fort Saint-André érigé à Villeneuve-lez-Avignon face à la cité des Papes et de la forteresse de Salses, construite par les Rois Catholiques Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille sur ce qui était alors la frontière nord de l'Espagne. Le village fortifié de Mont-Dauphin est une des villes neuves créées par Vauban pour Louis XIV et témoigne de la puissance de dissuasion de la ceinture de fer imaginée par l'ingénieur.

- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon
- Château d'If
- Place forte de Mont-Dauphin



Forteresse de Salses



Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Forteresse de Salses, galerie côté est © Eric Sander - CMN | Fort Saint-André, courtine © Geoffroy Mathieu - CMN | Cité de Carcassonne © Geoffroy Mathieu - CMN | Tour de la Lanterne, graffiti de prisonnier, représentation du port de La Rochelle avec un navire © Romain Veillon - CMN | Tours et remparts d'Aigues-Mortes, pont entre la cité et la tour de Constance © Laurent Lecat - CMN | Château et île d'If, vue aérienne en plongée à contre-jour depuis le nord-ouest © We are Content(s) - CMN



Château et remparts de la cité de Carcassonne



Tours et remparts d'Aigues-Mortes



Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle



Château d'If

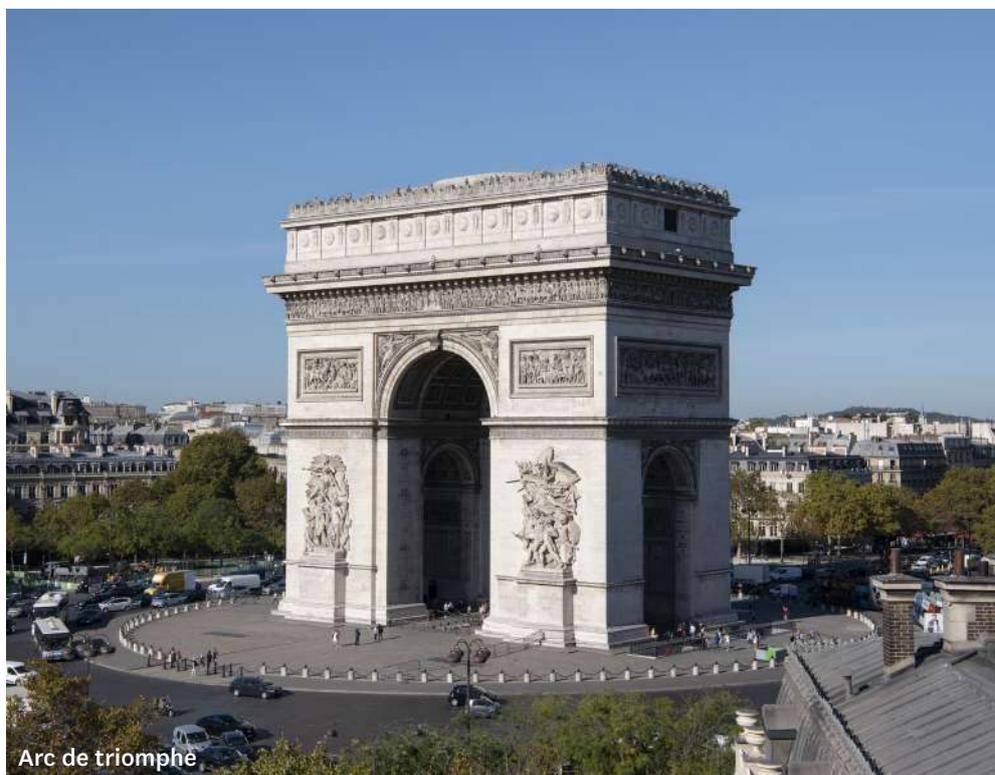
# MONUMENTS COMMÉMORATIFS



Panthéon



Colonne de Juillet



Arc de triomphe



Trophée d'Auguste à La Turbie

Panthéon, chœur, œuvres Pavot et mémoire et Bataillon © Hervé Lewandowski - CMN | Colonne de Juillet, Génie de la Liberté © Denis Gliksmann - CMN | Arc de triomphe de l'Étoile vu du nord-est © Ambroise Tézenas - CMN | Trophée d'Auguste, vue aérienne © We are Content(s) - CMN | Colonne de la Grande Armée à Wimille © Benjamin Gavaudo - CMN

Les monuments commémoratifs témoignent de la politique mémorielle des différents régimes qui se sont succédé. Si le trophée d'Auguste à La Turbie est érigé en l'honneur de celui qui a instauré la Pax romana après avoir soumis les populations locales, l'Arc de triomphe, bien qu'inspiré de l'Antiquité, est élevé non plus à la gloire de l'empereur mais de celle de ses armées. En revanche, la colonne de la Grande Armée à Wimille, financée par les soldats, célèbre bien Napoléon qui trône à son sommet. La colonne de Juillet quant à elle commémore la défense des libertés publiques par les citoyens et abrite deux cryptes où reposent les révolutionnaires de 1830 et 1848. Le Panthéon, temple des grands hommes et grandes femmes de la nation, à travers ses multiples changements d'affectation et les choix des personnalités qui y sont honorées, reflète les évolutions politiques depuis 1791.

- Colonne de la Grande Armée à Wimille
- Arc de triomphe
- Colonne de Juillet
- Panthéon
- Trophée d'Auguste à La Turbie



Colonne de la Grande Armée à Wimille

# VILLAS CONTEMPORAINES



Villa Kérylos

Le CMN ouvre à la visite 4 villas du XX<sup>e</sup> siècle. Ces demeures d'exception ont été conçues pour répondre aux exigences particulières de leur commanditaire. La villa Kérylos, achevée en 1908, est en effet la reconstitution d'une demeure de la Grèce antique, mais dotée de tout le confort moderne, pour l'érudit Théodore Reinach. La villa E-1027 est construite en 1925 à 1929 par Eileen Gray pour Jean Badovici, lui-même architecte et rédacteur en chef de « L'Architecture vivante », selon leur vision commune de l'architecture, tournée vers l'individu. Elle y applique les 5 points de l'architecture moderne définies par Le Corbusier. Celui-ci les met en œuvre à Poissy, dans la maison de villégiature pour le week-end de la famille Savoye bâtie entre 1928 et 1931, pour laquelle celle-ci lui avait fait part de ses attentes en termes d'équipement. Quant à Paul Cavrois, il commande en 1929 à Robert Mallet-Stevens une demeure pour loger avec ses sept enfants.



Villa Savoye à Poissy

Vue aérienne de la villa Kérylos © We are Content (s) - CMN | Villa Savoye © 11H45 - CMN | Villa E-1027 © Benjamin Gavaudo - CMN | Villa Cavrois, bassin de natation © Jean-Luc Paillé - CMN

- Villa Cavrois à Croix
- Villa Savoye à Poissy
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Villa Kérylos



Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin



Villa Cavrois à Croix

# HÔTELS PARTICULIERS

Pour certains monuments, l'intérêt réside tout autant sinon davantage dans la portée, notamment politique ou artistique, des personnalités les ayant habitées que dans l'histoire et l'architecture du lieu. Ainsi le fastueux palais que Jacques Cœur se fit construire à Bourges au milieu du xv<sup>e</sup> siècle est l'un des tout premiers exemples de résidence gothique civile, symbole de la réussite du riche marchand et aventurier devenu argentier du roi Charles VII, et l'hôtel dont Sully, l'ancien ministre des finances et surintendant des bâtiments du roi Henri IV, fit l'acquisition à deux pas de la place royale, est l'archétype de l'hôtel particulier parisien.

L'Hôtel de la Voltaire se retira les 20 dernières années de sa vie à Ferney dans un château bâti à son goût et George Sand reçut tous les plus grands artistes romantiques dans la belle demeure familiale dont elle avait hérité à Nohant. Plus modestes, la maison natale d'Ernest Renan à Tréguier, la maison des Jardies à Sèvres où mourut Léon Gambetta, et la maison de villégiature de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard sont tout aussi empreintes du souvenir de leurs illustres occupants.

- Château de Voltaire à Ferney
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Maison de George Sand à Nohant
- Maison des Jardies à Sèvres
- Hôtel de Sully
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
- Hôtel de la Marine



Maison de George Sand à Nohant



Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

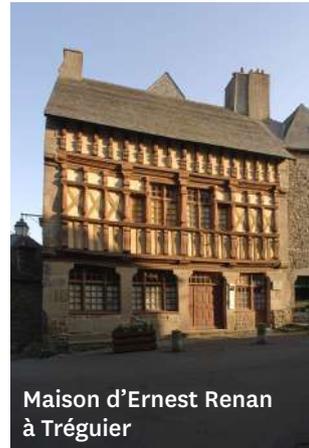


Palais Jacques Cœur à Bourges

Maison de George Sand, façade sur cour © Benjamin Gavaudo - CMN | Chambre de Georges Clemenceau, bureau © Colombe Clier - CMN | Palais Jacques Cœur, salle des festins © Philippe Berthé - CMN | Château de Voltaire, salon © Benjamin Gavaudo - CMN | Maison d'Ernest Renan, façade vue depuis la rue © Philippe Berthé - CMN | Hôtel de la Marine, cabinet des glaces © Benjamin Gavaudo - CMN | Maison des Jardies, monument à Léon Gambetta © Hervé Lewandowski - CMN | Hôtel de Sully © Caroline Rose - CMN



Château de Voltaire à Ferney



Maison d'Ernest Renan à Tréguier



Hôtel de la Marine



Maison des Jardies à Sèvres



Hôtel de Sully

# PARCOURS MUSÉAUX

Plusieurs monuments abritent de véritables parcours muséaux, tels l'hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence, qui abrite le musée archéologique du site de Glanum, et le palais du Tau à Reims, ancien palais archiépiscopal devenu musée de l'œuvre de la cathédrale et des sacres des rois de France depuis son ouverture après les travaux consécutifs aux dommages de la Première Guerre mondiale. La Conciergerie, témoignage du palais royal médiéval avec notamment la salle des Gens d'armes et ses voûtes d'ogives, exemple unique d'architecture gothique civile, présente également un parcours de visite sur son passé de prison sous la Révolution. Le château de Villers-Cotterêts, entièrement restauré et ouvert au public en 2023, présente encore de beaux morceaux d'architecture Renaissance, mais abrite surtout la Cité internationale de la langue française et son parcours de visite permanent « L'aventure du français » qui permet de découvrir le français dans ses dimensions culturelle, historique et sociale ainsi que dans les relations qu'il entretient avec les autres langues à travers des documents, des objets et de nombreux dispositifs de médiation interactifs.

- Palais du Tau à Reims
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Conciergerie



Conciergerie

Conciergerie, salle des Gens d'armes © Benjamin Gavaudo - CMN |  
Hôtel de Sade © Colombe Clier - CMN | Palais du Tau, projet salle 12  
« Le trésor de la Cathédrale de Reims » © Casson Mann - CMN |  
Salle Artistes de la langue © Didier Plowly - CMN



Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence



Palais du Tau à Reims



Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts

## PARCS ET JARDINS



Domaine national du Palais-Royal

Palais-Royal, le jardin, Charmeur de serpents © Jean-Pierre Delagarde - CMN | Palais-Royal, galerie de Valois depuis la galerie d'Orléans © Jean-Pierre Delagarde - CMN

Outre les nombreux parcs et jardins attenants à des monuments ouverts au public, le CMN ouvre également au public le domaine national du Palais-Royal, havre de verdure au cœur de Paris, et le domaine national de Saint-Cloud, parc de 460 hectares aux portes de la capitale. Ils partagent une histoire glorieuse, l'un pour dépendre d'un lieu de pouvoir, depuis la construction du palais cardinal par Richelieu qui le céda ensuite à la famille royale, jusqu'à aujourd'hui avec le Conseil d'État, le Conseil constitutionnel et le ministère de la Culture, l'autre pour avoir été lieu de villégiature des familles princières, royales et impériales, jusqu'à la destruction en 1870 du château construit pour Philippe d'Orléans, qui avait reçu le domaine de son frère, le roi Louis XIV.

- ➔ **Domaine national de Saint-Cloud**
- ➔ **Domaine national du Palais-Royal**



Domaine national de Saint-Cloud,  
allée des Marnes © Éric Sander - CMN |  
Domaine national de Saint-Cloud,  
bassin du Fer à Cheval © Éric Sander - CMN |  
Domaine national de Saint-Cloud, terrasse  
des Orangers © Éric Sander - CMN



Domaine national de Saint-Cloud

# Et aussi



## Les métiers du CMN

La multiplicité des missions du CMN se reflète dans la diversité de compétences de ses agents, exerçant 75 métiers différents relevant de 16 domaines variés, de l'accueil à la conservation, en passant par la médiation ou encore le jardinage. Fort de son expertise dans ces différents métiers appliqués au patrimoine, le CMN accompagne depuis 2021 au sein de CMN Institut les professionnels dans la valorisation du patrimoine historique, culturel et naturel.

### Accueil et surveillance

Agent d'accueil et de surveillance  
Agent d'accueil et d'information  
Agent du patrimoine  
Technicien du patrimoine

### Archives

Archiviste

### Assistanat

Agent administratif  
Assistant de direction  
Assistant spécialisé  
Assistant

### Commercial et vente

Caissier  
Caissier-vendeur  
Caissier-vendeur principal  
Responsable billetterie  
Responsable boutique  
Responsable billetterie-boutique  
Libraire  
Chef de secteur billetterie  
Chef de secteur boutique  
Gestionnaire domanial  
Chargé de développement commercial  
Chargé de promotion éditoriale  
Chef de produit

### Communication

Attaché de presse  
Chargé de mécénat  
Chargé de communication

### Culturel

Chargé de médiation culturelle  
Chargé d'actions culturelles  
Chargé d'actions éducatives  
Chargé de production  
Chef de secteur culturel  
Conférencier  
Gestionnaire culturel

### Édition

Chargé d'édition  
Chef de fabrication  
Maquettiste  
Photographe

### Encadrement

Adjoint administrateur  
Administrateur  
Chef de cabinet  
Chef de département  
Chef d'équipe  
Directeur  
Responsable d'unité

### Informatique

Chargé de projet système d'information  
Ingénieur réseau technique  
Technicien assistance bureautique

### Jardin

Agent d'entretien paysager  
Chef jardinier  
Jardinier

### Juridique et financier

Cadre comptable  
Chargé de gestion administrative et financière  
Contrôleur de gestion  
Gestionnaire administratif et financier  
Gestionnaire comptable  
Juriste

### Maintenance et logistique

Agent d'entretien et de maintenance  
Agent des moyens généraux  
Approvisionneur-logisticien  
Chauffeur-coursier  
Technicien d'exploitation

### Maîtrise d'ouvrage

Chargé d'opérations maîtrise d'ouvrage  
Conservateur des monuments nationaux  
Technicien d'opération maîtrise d'ouvrage

### Ressources humaines

Assistant social  
Chargé de recrutement  
Chargé de développement RH  
Gestionnaire du personnel

### Scientifique

Chargé de conservation préventive  
Chargé de restauration des collections  
Chargé d'études et de gestion scientifique  
Documentaliste

### Métiers transversaux

Chargé d'études  
Expert  
Expert hautement qualifié



## Les sites reconnus par l'UNESCO

### 24 sites inscrits sur la liste du patrimoine mondial l'UNESCO

- les sites préhistoriques de la vallée de la Vézère (grotte de Font-de-Gaume, grotte des Combarelles, abri du Cap-Blanc, gisement de La Micoque, gisement du Moustier, gisement de Laugerie-Haute, abri du Poisson)
- l'abbaye du Mont-Saint-Michel
- les tours de la cathédrale Notre-Dame de Chartres
- les tours et le trésor de la cathédrale d'Amiens
- la Sainte-Chapelle de Paris
- la Conciergerie
- les tours de la cathédrale Notre-Dame de Paris
- le palais du Tau
- les tours de la cathédrale de Reims
- la crypte et la tour de la cathédrale de Bourges
- le château comtal et les remparts de la cité de Carcassonne
- la tour Pey-Berland
- l'abbaye de La Sauve-Majeure
- le cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay
- le château d'Azay-le-Rideau
- le village fortifié de Mont-Dauphin
- la villa Savoye à Poissy
- le Cabanon de Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin

### 1 inscription au Registre Mémoire du monde

- la tenture de l'Apocalypse conservée au château d'Angers



## Les domaines nationaux

### Au sein du CMN, 10 monuments font partie de 9 domaines nationaux

- le château de Coucy
- le château de Pierrefonds
- le château de Villers-Cotterêts
- le Palais de la Cité (Conciergerie et Sainte-Chapelle)
- le domaine du Palais-Royal
- le château de Rambouillet
- le domaine de Saint-Cloud
- le château de Vincennes
- le château d'Angers



## Les maisons des illustres

### Le CMN gère 8 monuments labellisés maisons des Illustres

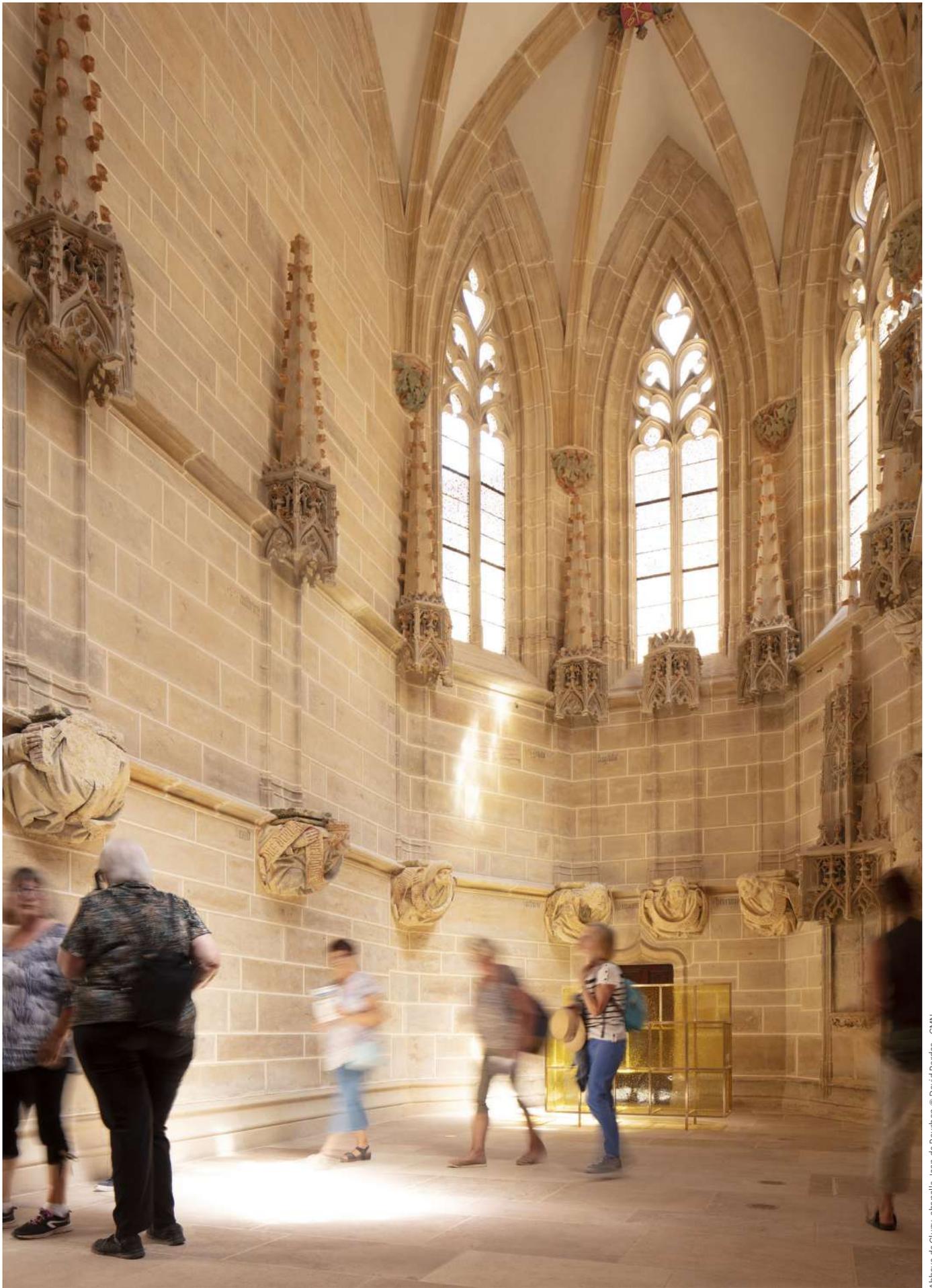
- le château de Voltaire à Ferney
- le château de Bussy-Rabutin
- la maison d'Ernest Renan à Tréguier
- le château de Talcy
- la maison de George Sand à Nohant
- la maison des Jardies à Sèvres
- la maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard
- le cabanon de Le Corbusier à Roquebrune-Cap-Martin



## Les jardins remarquables

### Parmi les parcs et jardins du réseau, 9 ont obtenu le label jardin remarquable

- le château de Bussy-Rabutin
- le château de Bouges
- la maison de George Sand à Nohant
- le château de Talcy
- le château de La Motte-Tilly
- le château de Champs-sur-Marne
- le domaine national du Palais-Royal
- le domaine national de Rambouillet
- le domaine national de Saint-Cloud



Abbaye de Clumy, chapelle Jean de Bourbon © David Bordès - CMN

# Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il oeuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics.

En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création, d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social. Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et

la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du patrimoine.

## Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ [passion.monuments-nationaux.fr](https://passion.monuments-nationaux.fr)

## Retrouvez le CMN sur

 **Facebook** : <https://www.facebook.com/leCMN/>

 **Threads** : <https://www.threads.net/@lecmn>

 **Instagram** : <http://instagram.com/leCMN>

 **YouTube** : <https://www.youtube.com/@LeCMN>

 **LinkedIn** : [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](https://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)

 **TikTok** : [https://www.tiktok.com/@le\\_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



# MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

## Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

## Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

## Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

## Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

## Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

## Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

## Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

## Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

## Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

## Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

## Paris

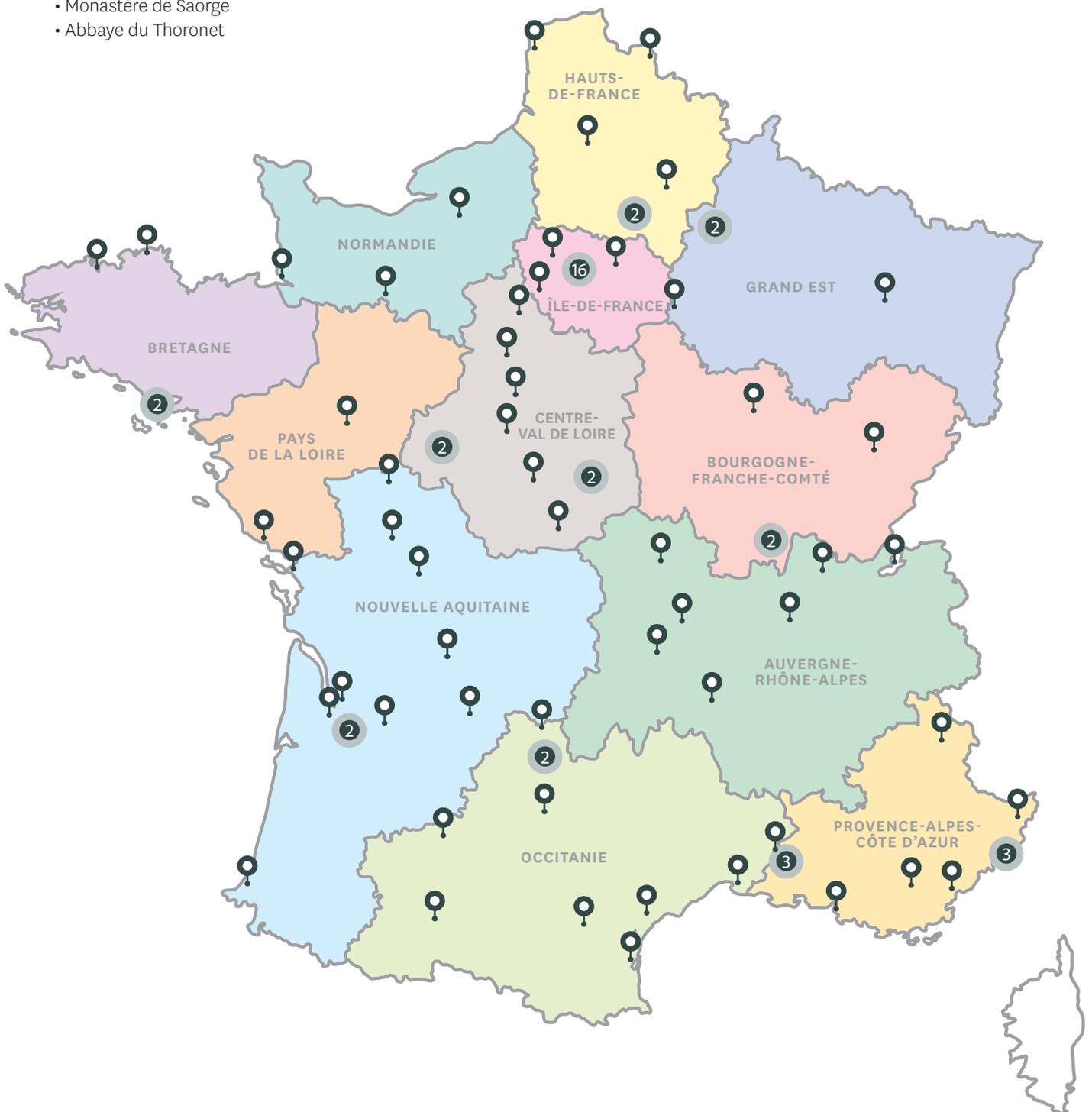
- Arc de triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

## Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

## Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'Iff
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet



[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

CENTRE DES   
MONUMENTS NATIONAUX 