

# Le Centre des monuments nationaux ouvre un nouveau parcours de visite incluant pour la première fois le tour complet des remparts de la cité de Carcassonne, le 13 septembre 2024



## Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy, Su-Lian Neville, et Lauren Laporte

01 44 61 21 86 / 22 96 / 22 26

[presse@monuments-nationaux.fr](mailto:presse@monuments-nationaux.fr)

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

[presse.monuments-nationaux.fr](http://presse.monuments-nationaux.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Le 13 septembre 2024, le Centre des monuments nationaux ouvre à la visite, pour la première fois, le tour complet de l'emblématique ville médiévale de Carcassonne depuis le haut du rempart intérieur. Cela fait suite à un important chantier de restauration de deux années, portant sur 300 mètres de remparts et 9 tours du front est.**

Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, la cité de Carcassonne entre dans une nouvelle ère culturelle et touristique avec un parcours de visite inédit permettant aux visiteurs d'appréhender pleinement le passé multimillénaire de la cité mais aussi son caractère monumental et paysager.

Surplombant la cité, ce circuit de visite, de 1,3 km et 35 tours traversées, offre des vues spectaculaires sur le patrimoine bâti du monument et des perspectives paysagères somptueuses depuis les quatre points cardinaux de la cité. Le visiteur est invité à découvrir de nouveaux panoramas uniques sur la cité, parmi lesquels les cours et les façades du château comtal, les fossés et les glacis des fortifications, les 2,6 km de remparts et les 52 tours et barbicanes du système défensif, le dédale de ruelles, les places et les jardins secrets de la ville médiévale, le quartier épiscopal et l'ancienne cathédrale Saint-Nazaire et son cloître, le quartier de l'Inquisition ainsi que le grand théâtre de la cité. Le circuit met aussi en avant l'environnement de la cité médiévale avec ses panoramas extérieurs parmi lesquels la ville basse (bastide Saint-Louis) et le fleuve Aude, les quartiers typiques de la Barbacane et de la Trivalle au pied de la cité, les paysages viticoles du Cabardès, du Minervois et les forêts de la montagne Noire, les garrigues et les vignes des Corbières et de la Malepère jusqu'aux montagnes des Pyrénées.

Avec ce parcours de visite complété, l'interprétation du monument, depuis le haut des fortifications, et de son environnement revêt une dimension sensationnelle. Il s'ouvre sur l'histoire et les espaces remarquables du site pour une complète compréhension des attributs architecturaux, urbains et paysagers du monument.

Sur le rempart, deux sorties intermédiaires permettant de graduer la visite selon le souhait des visiteurs sont proposés ; la porte Narbonnaise (par la salle de

la citerne) et la tour des Prisons (par un tourniquet). La durée de visite globale du nouveau parcours est estimée à 2 heures, celui-ci s'étirant sur 1500 mètres jalonnés d'une offre de médiation riche. Ainsi, à partir de septembre 2024, les horaires sont adaptés en haute saison (d'avril à septembre) avec un dernier accès possible à 17h45, et en basse saison (d'octobre à mars) à 16h15.

**« Pour son 110<sup>e</sup> anniversaire, le Centre des monuments nationaux est fier d'offrir au public, pour la première fois, la possibilité de parcourir l'intégralité des mille cinq cents mètres de remparts de ce monument inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco et de permettre ainsi au plus grand nombre de saisir toute la beauté et la monumentalité de la cité, du château et des remparts de Carcassonne. »**

**Marie Lavandier, Présidente du Centre des monuments nationaux**



Cité de Carcassonne, porte Narbonnaise après restauration © Sammy Billon - CMN

Afin de faciliter l'accès aux remparts et château de Carcassonne, le CMN propose aux visiteurs un dispositif de ventes en mobilité, en amont de l'entrée du site. Ce dispositif se présente sous la forme d'un terminal de paiement avec un écran tactile et ergonomique de type smartphone, qui permet à tout moment de délivrer un billet d'entrée horodaté par un agent, dans les files d'attente ou aux différentes portes du site. Trois dispositifs de vente en mobilité sont déployés dans la cité depuis début juin 2024.

En outre, afin de fluidifier l'accès à la cité, une nouvelle entrée au niveau de la porte Narbonnaise est proposée aux détenteurs de e-billet sur les périodes de forte fréquentation.

À l'été 2025, dans le château comtal, point de départ et d'arrivée du parcours, le CMN inaugurera de nouveaux dispositifs d'interprétation (film, maquette, musée archéologique, signalétique culturelle) tandis que les chemins de ronde des remparts seront enrichis par la suite d'une signalétique culturelle explicative ; 5 pupitres rythmant la portion de rempart nouvellement ouverte à la visite. Ces derniers, agrégés

### La Cité de Carcassonne en quelques chiffres :

- 2 500 ans d'histoire
- 3 km de remparts
- 2 enceintes fortifiées
- 4 portes
- 48 tours
- 4 barbicanes
- 638 157 visiteurs en 2023

mentés de texte et d'images, aborderont les thématiques suivantes : l'église de Saint-Sernin, les lices, l'eau dans la Cité, la tour de la Vade ainsi que les bourgs Saint-Michel et Saint-Vincent. Le parcours est labellisé « Tourisme et Handicap » pour les handicaps mental et auditif.

### Tour complet des remparts de la cité de Carcassonne



Un parcours sonore, au sein du château, dans la cour et sur les remparts, accompagnera les visiteurs qui le souhaiteront (tarification spécifique). Il se déclinera selon leurs envies, entre « guide personnel » façon podcast ou chroniques historiques quasi cinématographiques. Le « guide personnel » proposera une narration ponctuée d'ambiances musicales déroulant l'histoire du château au travers d'anecdotes sur la psychologie de personnages historiques et de révélations sur le monument (histoire, architecture et techniques, restauration, le château dans les arts et la littérature...). Les chroniques historiques mettront en scène des personnages réels ou fictifs à l'aide d'ambiances sonores cinématographiques (voix, bruitages et musiques), donnant la sensation au visiteur d'être plongé au cœur de l'action historique présentée. Ces chroniques immersives aborderont également l'histoire et les éléments architecturaux du château. Le parcours apportera un confort de visite inédit, grâce à son déclenchement automatique et à sa très bonne qualité sonore. La signalétique directionnelle et d'accueil, entièrement repensée, sera un allié indéniable pour orienter les visiteurs, portés par ces histoires sonores.



Cité de Carcassonne © Geoffroy Mathieu - Centre des monuments nationaux

### Aventure immersive dans la cité du XIV<sup>e</sup> siècle en réalité virtuelle

Les équipes du Centre des monuments nationaux travaillent avec la société Emissive à la production d'une expédition immersive en réalité virtuelle. **L'expérience proposera une aventure dans la cité en 1304.** Le lancement est prévu **dès mars 2025**, dans les salles de loisirs VR de France et à l'international.

Fondé en 2005, Emissive est un des pionniers français des expériences en réalité virtuelle. La société conçoit et réalise des installations immersives à destination des institutions culturelles et des marques pour impliquer physiquement et émotionnellement leurs audiences. Emissive est notamment coproducteur des projets primés « ScanPyramids VR », « Eternelle Notre-Dame », « L'Horizon de Khéops ».

### Sommaire

.....

<b>Une restauration de grande envergure</b>	<b>4</b>
<b>L'histoire des fortifications des remparts</b>	<b>5</b>
<b>Le château comtal et les remparts de la cité de Carcassonne</b>	<b>7</b>
<b>Informations pratiques</b>	<b>8</b>
<b>Le CMN en bref</b>	<b>9</b>

## UNE RESTAURATION DE GRANDE ENVERGURE

Ces derniers travaux d'aménagements et de sécurisation des chemins de ronde du front est, menés par le Centre des monuments nationaux sous la maîtrise d'œuvre d'Olivier Weets, architecte en chef des monuments historiques, sont la plus importante campagne de restauration du monument depuis celle conduite par Eugène Viollet-le-Duc et ses successeurs.

La remise en état du front est, de la porte Narbonnaise jusqu'à la tour des Prisons, permet de compléter le circuit et d'assurer le tour complet de l'enceinte intérieure et supérieure de la fortification depuis le château comtal, assurant une visite intégrale et un regard sur l'ensemble des paysages carcaissonnais.

Le chantier a débuté, après études et consultations, en mars 2022 et comprenait la restauration des parements des remparts, les parapets crénelés des courtines, les dalles de grès des chemins de ronde et les planchers en chêne dans les tours.

Les pierres les plus abîmées ont été remplacées par des pierres de grès aux caractéristiques similaires, en provenance de Catalogne espagnole en l'absence de l'existence de carrières locales. Taillées et patinées à la main, les pierres remplacées s'intègrent harmonieusement à la maçonnerie historique.

Les pierres anciennes, nettoyées des mousses et des lichens, ont été rejointoyées au mortier de chaux lorsque nécessaire. Certains joints historiques, témoins d'un savoir-faire d'exception et représentant un intérêt patrimonial d'authenticité, ont été conservés autant que possible, au même titre que les pierres.

Deux tours présentant des pathologies importantes liées aux sols et fondations des ouvrages ont été renforcées pour une meilleure cohésion des structures, les fissures étant reprises par injection de mortier.

### Le chantier en chiffres :

- 31 mois de chantier
- 300 mètres de remparts restaurés
- 9 tours restaurées (tour Saint-Sernin, tour du souterrain, tour du Trauquet, tour Saint-Laurent, tour Davejean, tour Balthazar, tour du Plô, tour Castera et tour des Prisons)
- 9 sections de courtines sur leur face intérieures et extérieures restaurées
- Un ensemble représentant 7 500 m<sup>2</sup> de façade et 250 m<sup>3</sup> de pierre de taille
- 5,6 M€ dont 4,5 M€ du plan de relance du gouvernement



Chantier de restauration des remparts © Catherine Jeanjean - CMN.

## L'HISTOIRE DES FORTIFICATIONS DES REMPARTS

L'oppidum de Carcaso naît probablement vers le milieu du VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. s'installant sur un éperon rocheux naturellement protégé par les pentes du nord et de l'ouest. L'emplacement se trouve à un carrefour dominant la voie d'Aquitaine, l'accès vers la haute vallée de l'Aude et à la montagne noire et ses mines de métaux.

À partir du milieu du III<sup>e</sup> siècle, une première vague d'invasions des peuples « barbares » met fin à la longue paix romaine et oblige la ville à se doter d'une enceinte fortifiée pour se protéger. Cette fortification est entretenue et pérennisée pendant toute la période « wisigothe » et reste la base de l'enceinte intérieure médiévale, qui l'entretient et l'adapte en gardant une grande partie de son tracé. Ces vestiges sont encore visibles sur une grande partie des fronts nord et est.

Etablie en comté après la reprise par les carolingiens,

Carcassonne passe de main en main mais conserve une indépendance relative vis-à-vis de Barcelone et de Toulouse, auprès desquelles la ville passe des alliances de circonstance. La cité s'étend hors les murs dans des faubourgs, entourant la cité ; faubourgs eux-mêmes défendus par des enceintes.

Lors de la « croisade contre les Albigeois » la ville est assiégée et se rend rapidement. Après la cession aux seigneurs « du nord », la ville est restituée au roi de France, Louis VIII, en 1224. Elle devient chef-lieu de sénéchaussée.

Lors de la révolte de 1240 des récits font état à plusieurs reprises des lices et des barbicanes. Ceci laisse supposer de l'existence d'une seconde enceinte et d'éléments de défense projetés en avant de la muraille du bas-empire. On peut cependant penser que ces éléments ne correspondent pas forcément aux éléments encore en place aujourd'hui mais à des aménagements plus légers, en terre, bois ou maçonnerie de piètre qualité.

On peut penser que c'est cet épisode qui déclenche des travaux plus conséquents : le rempart existant se



La cité de Carcassonne © Philippe Benoist.

voit doublé par une deuxième enceinte dotée de tours et barbicanes dans le milieu du XIII<sup>e</sup> siècle.

Dans le même temps les faubourgs ayant servi à protéger l'attaque des assaillants sont détruits. Le roi saint Louis autorise quelques années après la construction de la bastide de l'autre côté de l'Aude. Par le traité de Corbeil (1258), le roi renonce à la suzeraineté sur l'ancienne « marche d'Espagne », autrement dit, le Roussillon et la Catalogne, ce qui renforce le rôle stratégique de Carcassonne comme première place au niveau de la frontière commandant les « châteaux de la frontière » sur la limite sud des corbières.

Le regain de tension avec l'Espagne donne lieu à une nouvelle campagne de fortification de 1280 à la fin XIII<sup>e</sup> siècle sous les règnes des rois Philippe le Hardi et Philippe le Bel.

Les lices entre les deux enceintes sont aplanies entraînant des travaux impressionnants de terrassement avec des reprises en sous œuvre de l'enceinte supérieure antique par des murs de 5 à 6 mètres de haut sous les structures existantes. En même temps, les parties hautes sont refaites pour gagner en élévation et commander nettement l'enceinte extérieure.

Sur l'enceinte intérieure, si l'ensemble nord de la fortification est bâti sur les vestiges de l'enceinte gallo-romaine, la tour de Balthazard et toute la corne sud-ouest sont bâtis de neuf ou en englobant totalement les enceintes précédentes.

En 1659, le traité des Pyrénées se traduit par l'annexion du Roussillon et le recul des limites du royaume sur le tracé de la frontière actuelle. Il enlève à la cité l'essentiel de son rôle stratégique de « rempart du royaume du côté de l'Espagne ». La place forte entre alors dans un lent déclin qui entraîne la dégradation des maçonneries et l'occupation des lices par des maisons rustiques.

L'économie et les fonctions de pouvoir « descendent » dans la ville basse, la

garnison est très fortement réduite. La cité devient un quartier paupérisé de la ville.

En perdant son statut de place forte, les parties hautes des fortifications commencent à être démantelées, ainsi que la barbancane d'Aude qui prenait place à l'endroit de l'église Saint-Gimer.

La prise en compte de l'intérêt de la cité commence assez rapidement au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Les premiers travaux concernent Saint Nazaire, la restauration de la cité débute en 1851 sous la conduite d'Eugène Viollet-le-Duc. Il reconstruit les parties hautes et manquantes dans un style médiéval « idéal », basé sur une analyse archéologique des élévations. Les travaux sont achevés en 1911 par Paul Boeswillwald, élève de Viollet-le-Duc, qui avait pris la suite en 1879.



Front ouest des remparts de Carcassonne © Philippe Benoist.  
Front nord des remparts de Carcassonne © Philippe Benoist.

## LE CHÂTEAU COMTAL ET LES REMPARTS DE LA CITÉ DE CARCASSONNE

Occupée depuis le VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C., Carcassonne a été une ville romaine, fortifiée au IV<sup>e</sup> siècle, avant de devenir la typique cité médiévale si célèbre aujourd'hui. Au XIII<sup>e</sup> siècle, le pouvoir royal dote la ville d'une seconde ligne de remparts, agrandit le château et l'entoure d'une enceinte. Restaurée par Viollet-le-Duc au XIX<sup>e</sup> siècle, la cité témoigne de 1000 ans d'architecture militaire et de 2500 ans d'histoire.

Cet ensemble architectural exceptionnel, est inscrit au Patrimoine mondial de l'Humanité de l'UNESCO depuis 1997.

Le visiteur est invité à parcourir les chemins de ronde, les hourds et les remparts et à découvrir les espaces archéologiques. La visite des remparts offre de magnifiques points de vue sur le monument et la région environnante.

Le monument est ouvert au public par le Centre des monuments nationaux.

### Ma pierre à l'édifice

En se connectant sur [www.mapierreeledifice.fr](http://www.mapierreeledifice.fr), les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château et les remparts de Carcassonne (« mon monument préféré ») et ainsi contribuer à les animer, les entretenir et les préserver.



Le château comtal de Carcassonne © Philippe Benoist.



## LA CITÉ DE CARCASSONNE, AUX ÉDITIONS DU PATRIMOINE

Les Éditions du patrimoine sont à la fois la direction éditoriale du CMN et l'éditeur délégué des services patrimoniaux du ministère de la Culture. Assurant à ce titre une mission de service public, elles ont vocation, d'une part, à rendre compte des derniers acquis de la recherche et, d'autre part, à diffuser la connaissance du patrimoine auprès d'un large public.

Avec environ quarante nouveautés par an éditées en propre ou coéditées avec le secteur privé ou d'autres institutions, le catalogue offre désormais plus de 700 références, régulièrement réimprimées et mises à jour. Grâce à plus d'une vingtaine de collections bien différenciées – guides souvent disponibles dans plusieurs langues, beaux livres, jeunesse, textes théoriques, publications scientifiques –, les Éditions du patrimoine s'adressent aux amateurs et aux professionnels, aux étudiants et aux chercheurs mais aussi aux enfants et aux publics spécifiques.

→ [www.editions-du-patrimoine.fr](http://www.editions-du-patrimoine.fr)



### La collection Itinéraires

Guides indispensables au format de poche, les « Itinéraires » accompagnent la découverte d'un site d'une manière agréable et approfondie. Nourris des derniers acquis de la recherche, abondamment illustrés, ces ouvrages, d'un format commode, proposent l'histoire générale d'un monument ou d'un site, suivie de sa visite détaillée, le tout enrichi de plans, d'une chronologie et d'une bibliographie.

Le 22 août 2024, paraît la nouvelle édition du guide Carcassonne, mise à jour grâce notamment à une trentaine de nouvelles photographies.

**64 pages | 9 €**

**ISBN : 978-2-7577-0968-9**

### La Collection Regards

Bien qu'ils soient accessibles au regard de tous, des édifices parmi les plus remarquables de notre territoire demeurent en partie méconnus et méritent d'être révélés. Ces albums-souvenirs guident le lecteur dans sa découverte du lieu à l'aide d'un bref exposé historique et d'un abondant portfolio largement commenté.

### L'auteur

Docteur en histoire, journaliste, membre de l'AJP (Association des journalistes du patrimoine), rédacteur en chef adjoint de la revue Moyen Âge, François de Lannoy travaille depuis de nombreuses années sur l'histoire de la région Languedoc-Roussillon et en particulier sur celle de la Cité de Carcassonne. Il est notamment l'auteur des ouvrages La Croisade albigeoise, Les Bastides du Languedoc et La Cité de Carcassonne chez Heimdal.

**64 pages | 14 €**

**ISBN : 978-2-7577-1002-9**



## LA CITÉ DE CARCASSONNE, AUX ÉDITIONS DU PATRIMOINE

### La Cité de Carcassonne, Sensitinéraires

Ce livre d'art pour aveugles et malvoyants convie à partir d'images tactiles (planches en gaufrage avec plusieurs niveaux de relief), visuels (dessins contrastés et photographies en couleurs) et auditifs (CD audio au format DAISY) à la découverte du plus vaste ensemble de fortifications urbaines antiques et médiévales conservé en Europe. La Cité de Carcassonne comprend deux enceintes enserrant une superficie de sept hectares et un château, le tout doté de quarante-huit tours, quatre barbicanes et deux échauguettes. Au-delà d'une étude historique rigoureuse, une description des caractères originaux des fortifications antiques et de la forteresse royale du XIII<sup>e</sup> siècle ainsi que du château comtal et de la basilique Saint-Nazaire révèle aux lecteurs et aux auditeurs les différents types de constructions et le caractère majestueux de cet ensemble unique, classé en 1997 au patrimoine mondial de l'Unesco.

### Les auteurs

Jean-Pierre Suaut, docteur en histoire, a été maître de conférences en histoire de l'art médiéval à l'université Paul-Valéry-Montpellier III. Spécialiste du Moyen Âge, ses travaux portent, notamment, sur l'iconographie des vitraux et l'architecture méridionale. Il a rédigé les textes historiques et ceux du parcours de visite.

Hoëlle Corvest, elle-même non voyante, est responsable de l'accueil des publics déficients visuels à la Cité des sciences et de l'industrie. Spécialiste de la restitution des images en relief, elle anime des ateliers de lecture d'images tactiles. Elle est l'auteur des commentaires de lecture des planches tactiles. Claude Marti, poète, compositeur et interprète, a prêté sa voix à l'enregistrement des textes historiques du CD ainsi qu'aux extraits d'œuvres musicales.

**31 planches | 36 €**

**Format 31,5 X 28 cm | ISBN : 978-2-85822-990-1**



Sensitinéraire Carcassonne © Philippe Berthé - Centre des monuments nationaux

## INFORMATIONS PRATIQUES

Château comtal et remparts de la Cité de  
Carcassonne

1, rue Viollet-le-Duc

11 000 Carcassonne

+33 (0)4 68 11 70 70

[www.remparts-carcassonne.fr](http://www.remparts-carcassonne.fr)



[www.facebook.com/rempartsdecarcassonne](https://www.facebook.com/rempartsdecarcassonne)



[www.instagram.com/rempartscarcassonne/](https://www.instagram.com/rempartscarcassonne/)

### Modalités de visite

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [www.remparts-carcassonne.fr](http://www.remparts-carcassonne.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

### Horaires

**Avril à septembre** : ouvert de 10 h à 18 h30

**Octobre à mars** : ouvert de 9h30 à 17h

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Fermé les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre

### Tarifs

**Tarif individuel** 13€

**Tarifs spéciaux (partenariats) :**

- **11,50€ :**

Carca'City Pass, Vieilles maisons française, Carte CEZAM, Passeport des Sites du Pays Cathare, SNCF – TGV Inoui et SNCF – Intercités, sur présentation d'un titre de transport de moins de 5 jours

- **10€ :**

SNCF – Grand Voyageur, sur présentation de la carte de membre

#### Gratuité

- Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires) 18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
- 1<sup>er</sup> dimanche du mois de novembre à mars
- Personne en situation de handicap et son accompagnateur sur présentation de la carte CMI "Invalidité"
- Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
- Pass éducation
- Pass Culture
- Journalistes
- Journées européennes du patrimoine (hors groupes)

### Accès

#### En voiture

De Perpignan : sortie n° 1, A 9 vers Narbonne puis A 61, sortie n° 24, puis N 113 vers Carcassonne centre

De Montpellier : sortie n° 4, A 9 vers Perpignan puis A 61, sortie n° 24, puis N 113 vers Carcassonne centre

De Toulouse : sortie n° 7, A 6, sortie n° 23 puis N 113 vers Carcassonne centre

### Offre de visite

**Audioguide** 3€

Français, français - jeunes visiteurs, anglais, espagnol, italien, allemand

**Visite découverte**

Adultes 14€ / 7-17 ans et public spécifique 8€

**Visite conférence**

Adultes 20,50€ / 7-17 ans et public spécifique 6€



## LE CMN EN BREF

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands. Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.

## Retrouvez le CMN sur

-  [@leCMN](#)
-  [@leCMN](#)
-  [@leCMN](#)
-  [@LeCMN](#)
-  [www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux](http://www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux)
-  [@le\\_cmn](#)



## Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans plus de 80 monuments à partir de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

[passion.monuments-nationaux.fr](http://passion.monuments-nationaux.fr)

## Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

### Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

### Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

### Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

### Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Cathédrale et trésor de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

### Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

### Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

### Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet
- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

### Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

### Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

### Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

### Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

### Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

### Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

