

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition

Habiller le merveilleux. Costumes de scène

En partenariat avec le Centre national du costume et de la scène de Moulins (CNCS)

Au château d'Azay-le-Rideau

Du 26 juin au 3 novembre 2024



Contacts presse

Pôle presse du CMN :

Marie Roy et Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Habiller le merveilleux. Costumes de scène » au château d'Azay-le-Rideau du 26 juin au 3 novembre 2024, en partenariat avec le Centre national du costume et de la scène de Moulins (CNCS).

Cette exposition, dont le commissariat est assuré par Delphine Pinasa, directrice du CNCS, présente au premier étage du monument une sélection de quatorze costumes, empruntés aux répertoires du ballet, de l'opéra et du théâtre.

Associés aux thèmes de l'eau et de la nature dans les contes, les costumes se déploient dans l'univers merveilleux du château d'Azay-le-Rideau, bâti sur la rivière de l'Indre et en bordure de forêt.

Ces costumes merveilleux prennent place dans une scénographie inspirée par les univers enchanteurs de chaque production.

Les costumes présentés proviennent de quatre œuvres de la Comédie-Française et de l'Opéra national de Paris :

- Deux costumes d'*Obéron*, opéra de Carl Maria von Weber (1826) remonté à l'Opéra de Paris en 1954 dans une mise en scène de Maurice Lehman. Les décors et costumes ont été conçus par le peintre-décorateur Jean-Denis Malclès.
- Cinq costumes d'*Isoline*, opéra d'André Messager (1888), dans une production donnée à l'Opéra-Comique en 1958 dans des décors et des costumes de Jean-Pierre Ponnelle.
- Quatre costumes d'*Ondine*, pièce de Jean Giraudoux, dans une production mise en scène en 1974 à la Comédie-Française par Raymond Rouleau avec des costumes de Chloé Obolensky.
- Et enfin, trois costumes du *Le Lac des cygnes*, ballet de Tchaïkovski remonté en 1992 dans une nouvelle production à l'Opéra de Paris Bastille, avec des costumes du designer japonais Tomio Mohri.

Dentelle, satin, velours de soie, galons d'or et voiles d'argent; ces costumes dévoilent toute la créativité et les savoir-faire des couturiers qui les ont fabriqués.

A la sortie de ces ateliers, la vie d'un costume n'est pas de tout repos sur scène. Les nombreuses représentations, les retouches et adaptations nécessaires aux changements de distribution, la nature et la diversité des textiles utilisés pour leur fabrication accentuent leur fragilité.



Ondine - la reine © Pascal François

C'est notamment le cas du costume de la Reine dans *Ondine*, restauré pour être présenté au château d'Azay-le-Rideau cet été. Les ornements en latex moulés qui le composent s'étaient dégradés depuis sa création en 1974.

LA SCÉNOGRAPHIE

La scénographie de l'exposition « Habiller le merveilleux. Costumes de scène » a été confiée au studio Tovar, co-dirigé par Simon de Tovar et Alain Batifoulier. Ils ont notamment réalisés des scénographies d'opéra

Spécialement conçue pour le château d'Azay-le-Rideau, la scénographie repose sur un subtil équilibre entre les décors richement meublés du château qui présente des collections de meubles, de tapisseries et de tableaux des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, et l'esthétique spécifique des costumes exposés.

Le parti pris repose sur un ensemble de dispositifs de présentation qui mettent en valeur chacun des costumes, présentés individuellement ou par ensemble. Ces éléments prennent place selon un parcours au fil des salles, avec en point d'orgue, le costume de la reine du *Lac des cygnes* créé par Mohri Tomio, présenté dans la chambre du roi.

Construits à partir de matériaux caractéristiques du décor de théâtre tels que le bois et le tulle, ces dispositifs seront renforcés par des agencements lumineux et des jeux de reflets en écho au miroir d'eau du château.

Ondine - © Pascal François



LE CENTRE NATIONAL DU COSTUME ET DE LA SCÈNE (CNCS)

Le Centre national du costume et de la scène est dirigé par Delphine Pinasa, commissaire de l'exposition « Habiller le merveilleux. Costumes de scène ».

Initié par le Ministère de la Culture, le Centre national du costume et de la scène a ouvert ses portes en 2006. Il est la première structure de conservation, en France comme à l'étranger, à être entièrement consacrée au patrimoine matériel des théâtres.

Le Centre national du costume et de la scène a pour mission la conservation, l'étude et la valorisation d'un ensemble patrimonial de plus de 10.000 costumes de théâtre, d'opéra et de ballet ainsi que d'éléments de toiles peintes, résultant de dépôts des trois institutions fondatrices, la Bibliothèque nationale de France, la Comédie-Française et l'Opéra national de Paris. Le fond est régulièrement enrichi par de nombreux dons de compagnies, de théâtres ou d'artistes. Chaque année, il propose deux grandes expositions thématiques.

Le Centre national du costume et de la scène est situé à Moulins, dans l'Allier. Il occupe une partie du Quartier Villars, ancien quartier de cavalerie voué à la destruction, construit à partir de la fin du XVIII^e siècle et dont le corps principal est aujourd'hui classé monument historique.

Établissement public de coopération culturelle qui réunit l'État, la ville de Moulins et le département de l'Allier, il est présidé par Jean-Luc Choplin, homme de théâtre, et Christian Lacroix en est le président d'honneur. Sa création témoigne de la reconnaissance du costume de scène comme objet d'intérêt patrimonial, dont la conservation et la valorisation constitue un intérêt tant pour le public que pour les professionnels.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

PUBLICATION

Cette exposition fait l'objet d'une publication d'un catalogue de la collection « Regards... » aux Editions du patrimoine, sous la direction de Delphine Pinasa.

Parution : juin 2024

Prix : 12€

24,4 x 26,1 cm

Broché

EAN 9782757707753

En vente en librairie

VISITE EN FAMILLE DE L'EXPOSITION

Les mercredis et vendredis du 10 juillet au 16 août à 14h15

Âge : de 7 à 12 ans - Durée : 1h

Tarifs : adulte : 14 € / enfant : 8 €

Nombre de places limité

Sur réservation www.azay-le-rideau.fr

LES SOIRÉES D'AZAY

Du 10 juillet au 24 août

Du mercredi au samedi jusqu'à 23h

Le château d'Azay-le-Rideau renouvelle son ouverture en soirée pendant la saison estivale et propose une expérience de visite inédite de l'exposition « Habiller le merveilleux, costumes de scène ».

A la tombée de la nuit, l'atmosphère du château se transforme et se laisse gagner par la magie émanant des costumes de contes qui y sont exposés.

Les grands spectacles dont ils sont issus - Isoline, Ondine, Obéron et Le lac des cygnes - sont évoqués à travers un parcours musical invitant à la rêverie et stimulant l'imaginaire de chacun. Au fil de sa déambulation, le visiteur découvre des extraits des musiques de ballets et d'opéras et plonge dans l'univers mystérieux et féérique des contes dans le décor enchanteur du château d'Azay-le-Rideau.



Lac des cygnes - Prince © Terminal 33



Ondine - le Roi © Pascal François



Isoline - amalasonthe © Pascal François



Ondine - © Pascal François



Ondine - le poète © Pascal François



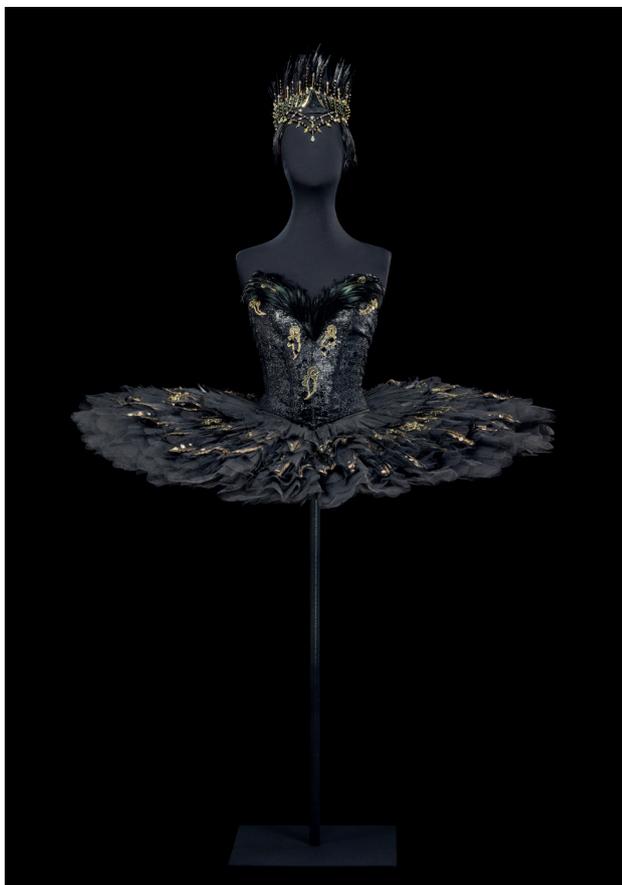
Isoline - La Princesse © Florent Giffard



Lac des cygnes - la reine © Pascal François



Isoline Titania © Pascal François



Lac des cygnes - Odile © Terminal 33



Ondine - la reine © Pascal François

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU

Symbole inscrit dans l'imaginaire collectif, en France comme à l'étranger, avec son reflet sur le miroir d'eau, le château d'Azay-le-Rideau est un chef-d'œuvre d'architecture. Subtile alliance de traditions françaises et de décors innovants venus d'Italie, il est une icône du nouvel art de bâtir dans le Val-de-Loire au XVI^e siècle.

Ses propriétaires successifs ont contribué à en faire le joyau architectural le plus harmonieux du Val-de-Loire.

Gilles Berthelot, trésorier de François Ier, et Philippe Lesbahy, son épouse, achètent la seigneurie d'Azay-le-Rideau et le château médiéval situé entre les bras de l'Indre entre 1504 et 1510. Ils font édifier sur les fondations du vieux château une demeure raffinée qu'ils inscrivent dans la modernité, c'est-à-dire dans le goût de la Renaissance italienne. Ils font construire l'extraordinaire escalier droit, l'un des tout premiers en France, et le corps de logis magnifiquement ordonnancé. Après une fulgurante ascension sociale, Gilles Berthelot est frappé de disgrâce, qui le condamne à laisser un château inachevé. Au début du XVII^e siècle, Antoinette Raffin – dame d'honneur de la reine Margot – lui redonne son lustre en le décorant richement. Les communs et le portail d'honneur

sont bâtis en 1675. C'est au XIX^e siècle que la famille Biencourt parachève le château. Leur goût prononcé pour la Renaissance les conduit à construire de nouvelles tours et tourelles, les miroirs d'eau et le parc paysager, son écrin de verdure.

En 1905, l'Etat devient propriétaire du château d'Azay-le-Rideau. Il est aujourd'hui ouvert à la visite, géré, restauré et animé par le Centre des monuments nationaux. De 2013 à 2017, le CMN y a mené l'un de ses chantiers majeurs. Au total, huit millions d'euros ont été investis pour redonner tout son éclat au monument et à son parc. Pendant toute la période du chantier, le CMN a fait le choix de continuer à accueillir le public. Grâce à des moyens de médiation adaptés, les visiteurs étaient invités à comprendre les enjeux de cet important chantier. Depuis 2017, le CMN est fier de présenter la renaissance du château d'Azay-le-Rideau avec une offre de visite totalement revue et enrichie.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château d'Azay-le-Rideau (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.



Château d'Azay-le-Rideau © CMN

INFORMATIONS PRATIQUES

Château d'Azay-le-Rideau
37190 Azay-le-Rideau
02 47 45 42 04
www.azay-le-rideau.fr
@chateauazaylerideau

HORAIRES

Juillet et août : tous les jours de 9h30 à 19h
Septembre : tous les jours de 9h30 à 18h
D'octobre à mars : tous les jours de 10h à 17h15
D'avril à juin : tous les jours de 9h30 à 18h

Dernier accès, une heure avant la fermeture
Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

TARIFS

Tarif individuel : 13 €

Gratuité : moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1er dimanche du mois de janvier à mars et de novembre à décembre
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

ACCÈS

En voiture

De Tours : sortie n° 11, D 751 vers Chinon
De Poitiers : N 10 jusqu'à Sainte-Maure-de-Touraine, puis D 760 et D 57 jusqu'à Azay-le-Rideau

A vélo

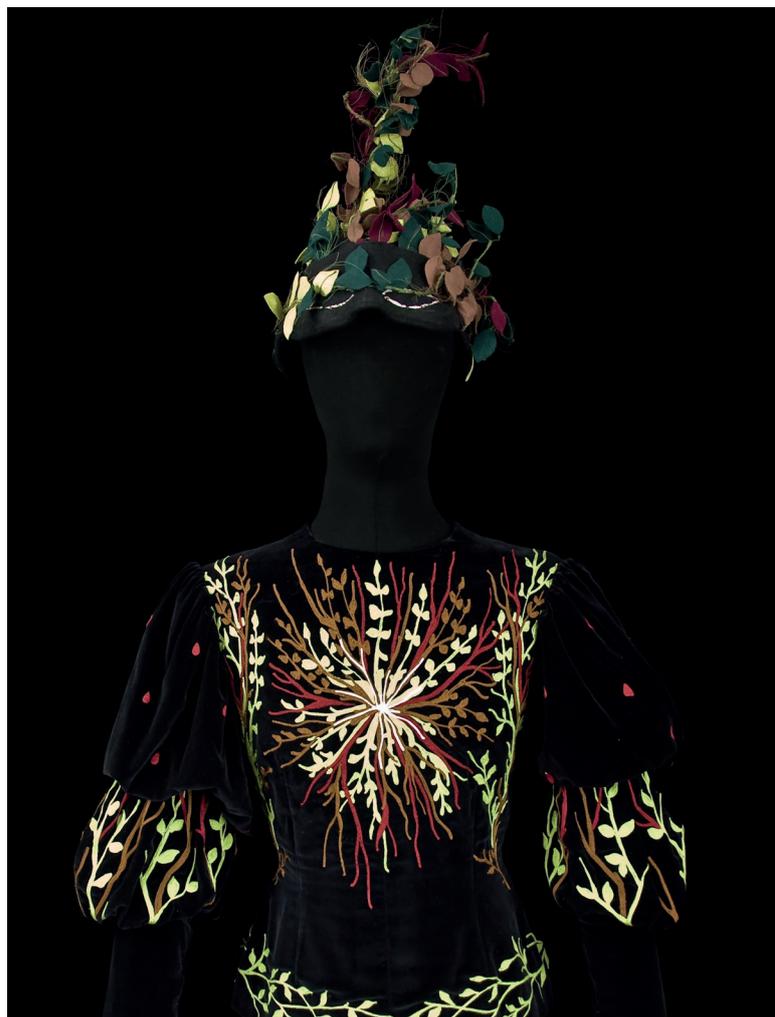
La commune d'Azay-le-Rideau se situe sur les itinéraires cyclables de l'Indre à Vélo et de la Loire à Vélo. Le monument labellisé Accueil Vélo offre tous les services permettant d'y accéder confortablement à vélo.

En train

La commune d'Azay-le-Rideau est desservie par la ligne SNCF Tours-Chinon. La gare est accessible à pied (2,1 km).



Isoline - cavalier - © Pascal François



Isoline - cavalier - © Pascal François

.....

Le CMN en bref

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, la restauration et l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire.

Dans leurs écrins de nature ou en cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs...) qui satisfont petits et grands.

Pour prolonger leur visite, les visiteurs peuvent retrouver au sein des 80 librairies-boutiques du réseau les livres d'art et d'architecture ainsi que les guides publiés par les Éditions du Patrimoine.



Un programme d'abonnement annuel

« Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

➤ passion.monuments-nationaux.fr

Retrouvez le CMN sur

 Facebook : [@leCMN](https://www.facebook.com/leCMN)

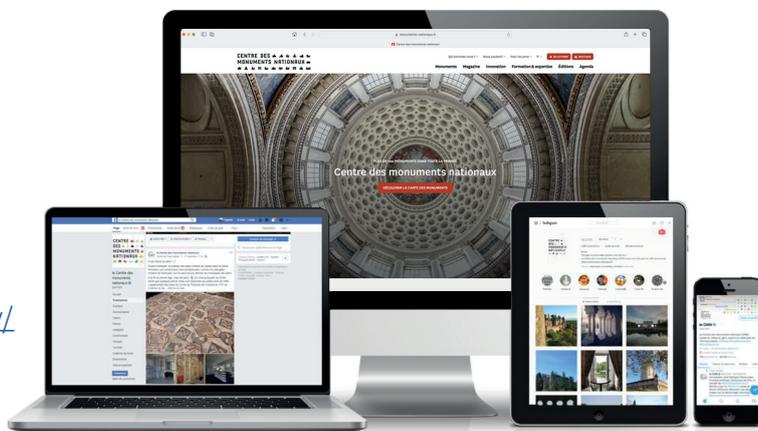
 X : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)

 Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)

 YouTube : [@LeCMN](https://www.youtube.com/LeCMN)

 LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux

 TikTok : [@le_cmn](https://www.tiktok.com/@le_cmn)



MONUMENTS PLACÉS SOUS LA RESPONSABILITÉ DU CMN POUR ÊTRE OUVERTS À LA VISITE

Auvergne-Rhône-Alpes

- Château d'Aulteribe
- Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
- Château de Chareil-Cintrat
- Château de Voltaire à Ferney
- Trésor de la cathédrale de Lyon
- Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
- Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

- Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
- Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
- Château de Bussy-Rabutin
- Abbaye de Cluny

Bretagne

- Grand cairn de Barnenez
- Sites mégalithiques de Carnac
- Site des mégalithes de Locmariaquer
- Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

- Château d'Azay-le-Rideau
- Château de Bouges
- Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
- Palais Jacques Cœur à Bourges
- Tour de la cathédrale de Chartres
- Château de Châteaudun
- Château de Fougères-sur-Bièvre
- Maison de George Sand à Nohant
- Château de Talcy
- Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

- Château de Haroué
- Château de La Motte Tilly
- Palais du Tau à Reims
- Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

- Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
- Domaine national du château de Coucy
- Villa Cavrois à Croix
- Château de Pierrefonds
- Cité Internationale de la langue française au château de Villers-Cotterêts
- Colonne de la Grande Armée à Wimille

Île-de-France

- Château de Champs-sur-Marne
- Château de Jossigny
- Château de Maisons
- Villa Savoye à Poissy
- Domaine national de Rambouillet

- Domaine national de Saint-Cloud
- Basilique cathédrale de Saint-Denis
- Maison des Jardies à Sèvres
- Château de Vincennes

Normandie

- Abbaye du Bec-Hellouin
- Château de Carrouges
- Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

- Cloître de la cathédrale de Bayonne
- Tour Pey-Berland à Bordeaux
- Château ducal de Cadillac
- Abbaye de Charroux
- Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
- Abbaye de La Sauve-Majeure
- Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
- Site archéologique de Montcaret
- Château d'Oiron
- Grotte de Pair-non-Pair
- Château de Puyguilhem
- Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

- Tours et remparts d'Aigues-Mortes
- Château d'Assier
- Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
- Château et remparts de la cité de Carcassonne
- Château de Castelnaud-Bretenoux
- Site archéologique et musée d'Ensérune
- Château de Gramont
- Château de Montal
- Sites et musée archéologiques de Montmaurin
- Forteresse de Salses
- Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

- Arc de Triomphe
- Chapelle expiatoire
- Colonne de Juillet
- Conciergerie
- Domaine national du Palais-Royal
- Hôtel de la Marine
- Hôtel de Sully
- Panthéon
- Sainte-Chapelle
- Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

- Château d'Angers
- Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

- Cloître de la cathédrale de Fréjus
- Site archéologique de Glanum
- Château d'If
- Villa Kérylos
- Trophée d'Auguste à La Turbie
- Place forte de Mont-Dauphin
- Abbaye de Montmajour
- Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
- Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
- Monastère de Saorge
- Abbaye du Thoronet

