

**Le Centre des monuments nationaux
présente l'exposition**

Dans le studio des frères Séeberger

Célébrités 1940 - 1977

Du 29 mai au 11 octobre 2021 au château de Maisons



Contacts presse :

Pôle presse du CMN :
Su-Lian Neville 01 44 61 22 96 presse@monuments-nationaux.fr
Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Château de Maisons
Catherine Mergalet 07 72 11 55 54
catherine.mergalet@monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux (CMN) présente au château de Maisons du 29 mai au 11 octobre 2021 l'exposition « Dans le studio des frères Séeberger ». Cette première exposition consacrée à l'œuvre de Jean et Albert Séeberger, seconde génération de cette dynastie de photographes français, met en lumière l'un des plus riches fonds photographiques conservé par le CMN. À travers une sélection de portraits de personnalités, de la Seconde Guerre mondiale aux Trente Glorieuses, l'exposition révèle le regard singulier de ces deux frères sur leurs contemporains. Phénomènes éphémères ou véritables icônes intemporelles, ces célébrités posent avec simplicité dans une atmosphère souvent intime et d'une constante élégance.

Les œuvres présentées issues des collections du CMN sont des tirages modernes. L'exposition présente aussi plusieurs prêts provenant notamment de la Bibliothèque nationale de France ou de la famille Séeberger, dont la générosité est à l'origine de cette exposition.

L'aventure photographique des frères Séeberger débute avec la première photographie réalisée par Jules Séeberger en 1898 et s'achève en 1977 lors de la fermeture définitive de l'atelier familial par ses neveux Jean et Albert.

L'entreprise créée en 1910 par Jules, Louis et Henri et reprise par Jean et Albert en 1940, traverse deux guerres mondiales et surmonte presque un siècle de révolutions - industrielles, sociales et photographiques. Exigences technique et professionnelle, capacité d'adaptation et passion de la belle photographie sont des ingrédients de cette réussite ; mais l'élément secret en est sans nul doute l'esprit de famille fort et indéfectible qui les anime.

Jean et Albert débutent leur apprentissage à tout juste 17 ans dans l'atelier de leurs oncles et père et suivent des études techniques supérieures à l'École Nationale des Arts et Métiers de Paris. A la mort de leur oncle Jules en 1932, ils se voient confier leurs premiers travaux et introduisent des transformations techniques telles que l'usage du Rolleiflex et du format 6x6.

Après la Seconde Guerre mondiale, ces photographes de commande exercent leur savoir-faire dans les domaines de la mode, de la publicité, du portrait, de l'industrie et du reportage. Jean et Albert Séeberger sont, jusqu'en 1977, les dignes représentants d'une pratique de la photographie « à la française » dans sa plus pure tradition.

Témoins de leur époque, les Séeberger photographient des centaines de célébrités du monde du sport, de la politique ou de l'industrie et surtout des arts : Kees Van Dongen, Jean Cocteau, Christian Dior, Sacha Guitry, Joséphine Baker, Edith Piaf, Juliette Gréco ou encore la toute jeune Brigitte Bardot, posent ainsi devant l'objectif des deux photographes. Chez elles, dans leur atelier, dans un café ou en studio, ces personnalités apparaissent seules, en famille ou en société. Certaines stars, habituées des projecteurs, jouent malicieusement avec la pellicule, tandis que d'autres semblent suivre avec application les instructions des photographes. Avec soin ils saisissent dans ces portraits l'expression, le geste qui révèlent l'humain derrière l'icône.

Afin de garantir un accès et une visite en toute sécurité sanitaire, une nouvelle jauge a été établie au château de Maisons. La réservation en ligne est fortement conseillée et le port du masque est obligatoire.

Commissariat général (CMN) : Laurent Bergeot, chef du service des ressources documentaires, et Virginie Gadenne, administratrice du château de Maisons

Commissariat scientifique : Maureen Huault, historienne de la photographie

Parcours de l'exposition

Les visiteurs sont invités à découvrir, au sous-sol du château, la centaine d'œuvres exposées, tirages modernes ou reproductions, documents d'archives originaux ainsi qu'une évocation du laboratoire photographique des deux frères. Les photographies sont autorisées sans flash.

1/ Séeberger frères, de père en fils

Une histoire de famille débutée en 1898, qui traverse deux guerres mondiales et presque un siècle de révolutions industrielles, sociales et photographiques.

2/ Le labo photo

Ici est présentée, dans une atmosphère qui évoque celle des laboratoires photographiques, l'incroyable diversité du travail de la seconde génération des frères Séeberger ; depuis la reconstruction de la France, les Trente Glorieuses, l'architecture et les métiers d'art. : tirages mêlés, appareils des frères Séeberger, lumière inactinique, contribuent à recréer l'ambiance de travail des photographes.

3/ Galerie des célébrités

Ce sont des centaines de célébrités que les frères Séeberger photographient en 37 ans. Les visiteurs découvriront ici la richesse des univers photographiés à travers la sélection d'une cinquantaine de portraits individuels ou collectifs :

- La musique du classique au jazz en passant par la chanson française : Marius Casadesus, Louis Armstrong, Joséphine Baker ou encore Edith Piaf
- L'écriture avec l'intimité des femmes et hommes de lettres comme Colette, Maurice Genevoix, Jean-Paul Sartre mais aussi le célèbre Mansonnien Jean Cocteau
- La mode à travers ses couturiers, comme Jacques Fath ou Christian Dior
- La danse et le théâtre sous les traits de Zizi Jeanmaire, Roland Petit, Pierre Brasseur ou encore Brigitte Bardot.

Visuels à disposition de la presse



Joséphine Baker
© Séeberger Frères / CMN



Jean Cocteau dans son appartement
© Séeberger Frères / CMN



Yvette Chauviré dans "La mort du cygne"
© Séeberger Frères / CMN



Édith Piaf, Jean Chevrier et Henri Contet chez Marguerite Monnot
© Séeberger Frères / CMN



Sacha Guitry chez lui
© Séeberger Frères / CMN



Colette chez elle, au Palais-Royal
© Séeberger Frères / CMN

Éditions du patrimoine

Collection Le journal des Expos

Une collection des Éditions du Patrimoine qui accompagne les expositions du réseau du Centre des monuments nationaux, déclinée pour l'exposition présentée au château de Maisons

Dans le studio des frères Séeberger

8 pages
29,7 x 42 cm
3 €



- Un journal abondamment illustré par une sélection des plus belles œuvres présentées
- Des textes écrits par la commissaire scientifique d'exposition
- Un journal accompagnant le visiteur dans son parcours ou à emporter chez soi pour garder l'essentiel de l'exposition

Vente exclusive à la librairie-boutique du château de Maisons

Collection Monographies d'édifices

« Château de Maisons. De la résidence aristocratique au monument historique »



Cet ouvrage raffiné, composé par les Amis du château de Maisons, invite le lecteur à découvrir l'architecture du château et la vie des propriétaires successifs qui y imprimèrent chacun leur goût et celui de leur temps, depuis sa création au XVII^e siècle jusqu'à son acquisition par l'État au XX^e siècle.

Construit à la demande de René de Longueil, personnage influent à la cour de Louis XIII puis de Louis XIV, le château de Maisons est l'œuvre de François Mansart qui redoubla de génie dans la conception de ce monument, pour en faire le laboratoire de l'architecture classique et l'annonciateur de Versailles. Il fut ensuite la propriété du comte d'Artois, futur Charles X, avant d'appartenir à Jean Lannes de Montebello, l'un des maréchaux les plus proches de Napoléon.

Le banquier Jacques Laffitte procéda plus tard à des travaux d'envergure dans le parc, transformé en partie en lotissement dans une opération immobilière sans précédents. Au début du XX^e siècle, la mobilisation des habitants et des politiques locaux, soutenus par la presse, parvint à mettre un terme au projet d'extension du lotissement.

Le lecteur découvrira avec plaisir l'épopée de Maisons dans cet ouvrage accessible et abondamment illustré.

Parution : 2020 – Prix : 29 €

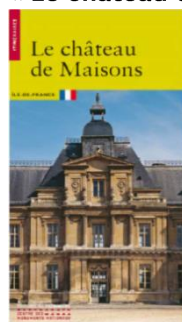
22 x 28 cm – 176 pages – 204 illustrations

Broché grands rabats

EAN 9782757706855

Collection Itinéraires

« Le château de Maisons »



Le château de Maisons, l'un des manifestes les plus accomplis de l'architecture classique française. Magnifiquement situé entre la Seine et la forêt de Saint-Germain-en-Laye, le château de Maisons, bâti sur les dessins de François Mansart, fut reconnu dès son achèvement en 1651 comme l'une des plus belles « maisons de plaisance » des environs de Paris.

Édition : 2013 – Prix : 8€

11 x 22,5 cm - 48 pages - 100 illustrations

Broché avec rabats

EAN 9782757702116

Château de Maisons

L'exemple le plus raffiné du château français



Façade sur jardin du château de Maisons © Philippe Berthé – CMN

Depuis sa création, le château de Maisons n'a jamais cessé d'être considéré comme l'une des plus grandes réussites de l'art français. Il est un des exemples le plus raffiné du château classique français. Situé dans les boucles de la Seine, non loin de Saint-Germain-en-Laye, le château de Maisons, construit par François Mansart (1598-1666) dans la première moitié du XVII^e siècle pour René de Longueuil, président à mortier au parlement de Paris est également considéré comme l'un des grands chefs-d'œuvre de cet immense architecte.

Honoré de la présence de Louis XIV et de la régente Anne d'Autriche en 1651, le château est immédiatement admiré et considéré comme la quintessence du château « à la française » annonçant par bien des points Vaux-le-Vicomte, puis Versailles.

« Il n'y a alors point d'étrangers qui n'aillent à Paris sans le visiter ». Les décors intérieurs sont particulièrement riches. Un précieux cabinet aux miroirs, voûté en coupole, à la marqueterie de sol d'ivoires, de laiton et de bois exotiques, unique, est ainsi conservé. Les rares décors peints présents, dans l'appartement du roi notamment, sont attribués à Michel Corneille l'ancien (1601-1664). L'abondante ornementation sculptée, réalisée sous la direction de Jacques Sarrazin (1588-1660), est tout à la fois savante et naturaliste dans la représentation de la figure humaine. En 1777, le comte d'Artois, jeune frère du roi Louis XVI rachète le domaine. Il confie des travaux d'embellissement, limités mais néanmoins fastueux, à François-Joseph Bélanger (1744- 1818). L'appartement de réception, situé en rez-de-chaussée de l'aile droite voit se succéder une salle des buffets, une salle à manger, un boudoir et un salon des jeux. Les décors confiés à Nicolas Lhuillier, pour les stucs, à Foucou, Boizot, Clodion et Houdon pour les sculptures manifestent un rare moment d'excellence dans les arts du décor néoclassique en France.

Après la Révolution, le château est acquis par le maréchal Lannes puis par Jacques Laffitte et Thomas de Colmar. L'État le sauve de la destruction en l'achetant en 1905. Il est classé par arrêté le 18 avril 1914. Si les abords du château ont été irrémédiablement altérés par le lotissement de son domaine au cours du XIX^e siècle, par la destruction de ses écuries et par l'urbanisation de la banlieue francilienne, le bâtiment principal a conservé, pour l'essentiel, ses dispositions originelles. Il présente ainsi un rare niveau d'authenticité. Il reste une référence incontournable dans l'art français, un objet d'études et un modèle architectural. La copie du château réalisé pour Zhang Yucheng dans les années 2000, non loin de Pékin, montre la fascination toujours actuelle pour le château.

Depuis 2016, le Centre des monuments nationaux poursuit la restauration, la conservation et la mise en valeur du domaine et du château de Maisons.

Le premier chantier conduit a été la restauration de la façade sur cour, avec le nettoyage et le traitement des parements, suivi de la reprise du décor sculpté, et plus précisément de la frise sculptée ainsi que des frontons qui ornent les élévations du château. Cette première phase de travaux, achevée en 2018, a permis de restituer la qualité exceptionnelle du décor sculpté à l'antique majestueux, réalisé dans les années 1640 sous la direction du sculpteur Jacques Sarrazin, cofondateur de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

L'opération s'est poursuivie par la restauration de la cour d'honneur, son portail, installé par le peintre Vassili Tilmanovitch Grommé en 1877, et ses grilles de clôture. Cette opération nécessitant le désassemblage total, le décapage et la restitution d'éléments disparus a été réalisée en atelier en deux phases, s'achevant au printemps 2021.

Au printemps 2020 le CMN a engagé un vaste projet de réaménagement du parc. Ce projet conçu par l'Architecte en Chef des Monuments Historiques Stefan Manciulescu et le paysagiste Louis Benech, vise à reconstituer un écrin paysager pour le château et à "dilater" l'espace pour combattre la petitesse du domaine actuel. La cour d'honneur et les allées du parterre sud ont été redessinées, une centaine d'arbres a été plantée, des pelouses et une prairie fleurie viennent entourer le bassin restauré. La terrasse sud retrouve sa fonction de promenade, agrémentée d'une double rangée de caisses d'orangers et de fausses caisses taillées dans un bloc d'ifs. Ces aménagements permettront aux visiteurs de profiter pleinement du jardin et de nouvelles perspectives offertes sur le château.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour le château de Maisons (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et le préserver.

Informations pratiques

Château de Maisons

2 avenue Carnot
78600 Maisons-Laffitte
Téléphone 01 39 62 01 49
www.chateau-maisons.fr
www.facebook.com/chateaudemaisons

Modalités de visite Covid-19

Réservation obligatoire ticket.monuments-nationaux.fr
Nombre de visiteurs limité
Chaque visiteur est invité à respecter les consignes de sécurité indiquées dès l'entrée du monument
Port du masque est obligatoire dans le monument
Gel hydro alcoolique à disposition tout au long du parcours dans le monument

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.chateau-maisons.fr où les modalités de visite sont mises à jour en cas d'évolution.

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi
16 mai au 15 septembre 10h à 12h30 et 14h à 18h
16 septembre au 15 mai 10h à 12h30 et 14h à 17h

Dernier accès 30 minutes avant la fermeture

Fermetures les 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

Tarifs

Tarif individuel : 8 €

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
Personne handicapée et son accompagnateur
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale
Journalistes

Accès

En transports en commun

RER ligne A, Train ligne L depuis Saint-Lazare : station Maisons-Laffitte

En voiture

De Paris : souterrain direction Cergy-Pontoise, A 86, sortie Colombes ouest, Bezons direction Poissy par la N 192 puis la N 308

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, le CMN restaure et mène le projet d'ouverture de l'Hôtel de la Marine pour le printemps 2021 et du château de Villers-Cotterêts pour 2022. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cm_n

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavrois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy Domaine national de Rambouillet
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Site archéologique de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Conciergerie
Panthéon
Sainte-Chapelle
Hôtel de la Marine (ouverture en 2021)

Pays-de-la-Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

La mise en place d'un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages.

passion.monuments-nationaux.fr